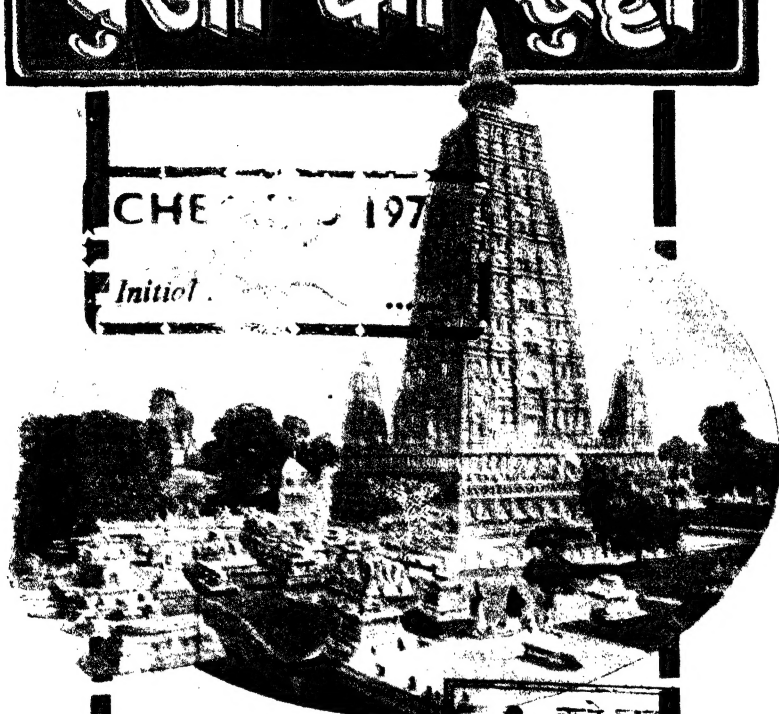


दाम चार आना ।

# पूजा की छुट्टी



इस इंडियन रेलवे

# ईस्ट इण्डियन रेलवे

पर

## तिर्थ स्थानोंकी यात्रा कीजिये

---

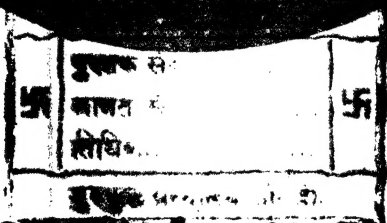
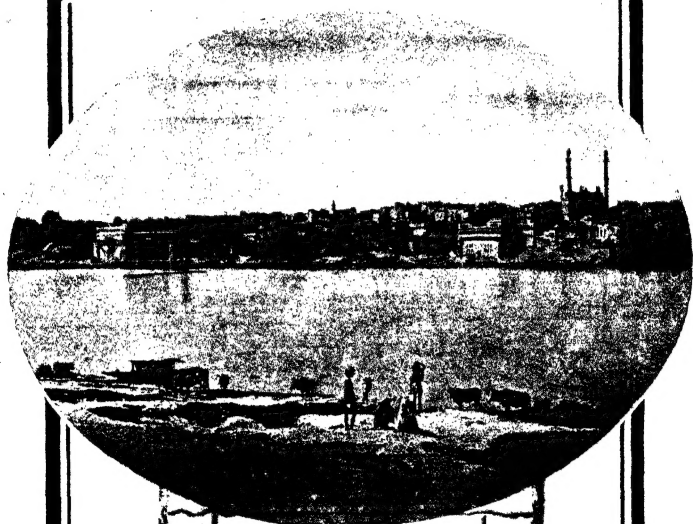
बनारस	...	४२९	मील कलकत्ते से ।
गया	...	२९२	" "
इलाहाबाद	...	५१२	" "
अयोध्या	...	५४६	" "
नीमसार	...	६७५	" "
मिर्षाख	...	६८१	" "
गढ़मुक्तेश्वर	...	८६४	" "
हरिद्वार	...	९२२	" "
रिषीकेश	...	९४५	" "
पार्शनाथ	...	१९८	" "
बैद्यनाथ धाम	...	२०५	" "
विन्ध्याचल	...	४६२	" "
तारकेश्वर	...	३६	" "
श्रीरामपुर	...	१३	" "

तेज गाड़ियां आराम देनेवाले दर्जे क्षुद्ध भोजन और जलके  
पूबन्धमें विशेषता है ।

---

सब स्टेशन मास्टरोंसे पूरा हाल मालूम किया जा सकता है ।

# ईस्ट इंडियन रेलवे



छुट्टीयों के दिनों में  
भारी

# इन्तज़ाम

# पान्नालाल दत्त एंड सन्स



बोमारीयों का फैलना दूर कीजिये क्योंकि वर्षात आपकी इमारत घर कमरा सबही को नमनक बनाती है इस हाल को दूर करने का उपाय यही होता है कि खिड़की दरवाजा और लकड़ी के असबाब पर रंग वो रोगन लगाइये इस लिये खर्च जो होगा वह फायदे

मन्द है क्योंकि आप दिल चल्तो रहेंगे सब प्रकार के बिलायती अमेरिकन वो देशी गाड़ी वो मोटर की सजावट के लिये सब सामान हमारे पास मौजूद रहते हैं आले दरजे के रंग रोगन वार्निश तारपीन बुरुस सिमेन्ट बगैरह हमारे पास मिलता है ।



३६ हाईव स्ट्रीट, कलकत्ता

टेलिफोन नः कलकत्ता ३६८६



## पूजाको छटो ।



“मन जाती गाड़ी चली, पुष्पक यान समान  
शिल्प काय अङ्गरेज की करत न बनत बखान” ॥

इस देश में अङ्गरेजों को रेल खेलते देख लोगों के मन जो भाव उठा था वह ऊपरकी कवितासे खुला है। जब प्रथम बङ्गालमें कलकत्ते से राणीगञ्ज तक रेल खुली, तो अनकानेक ग्रामों के लोग रेलगाड़ी देखने आते और नादान लोग इञ्जिनको देवता जान प्रणाम करते थे। यह बात सन् १८५४ ई० की है। जब यह ध्यानमें लाया जाता है, कि देशके लोग नाव पर जलके रस्ते और रेलगाड़ी पर खुश्की के रास्ते जाते आते थे, तो समझमें आ जाता है, कि क्यों मामूली मनुष्य रेलगाड़ीको पुष्पक रथ मानते थे। अबतक बङ्गालमें ऐसे मनुष्य हैं, जो अपने बचपनमें पूर्व बङ्गालसे नाव पर बृन्दावन गये थे। उन दिनों समयका मूल्य मानों कुछ भी नहीं था। उस समयसे इस समयका कितना बड़ा भेद हो गया है। उन दिनोंकी बैटेलीकी सवारीके साथ मिलान करने पर इन दिनोंकी रेलगाड़ीकी सवारी कैसे उंचे समयके आने का पता देती है !

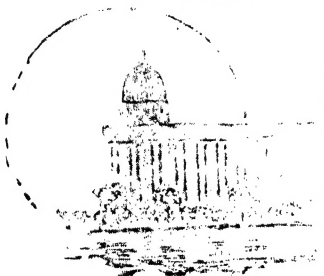
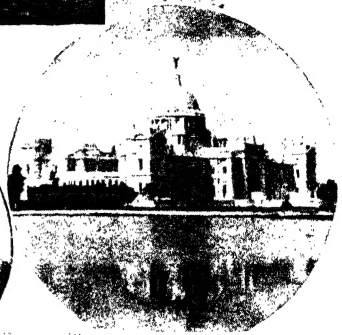
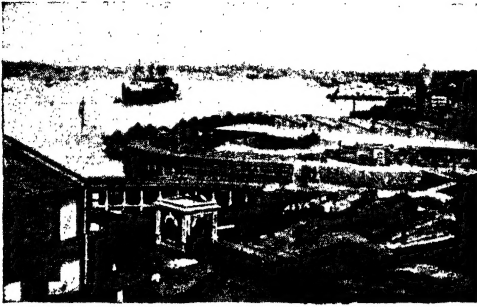
सन् १८५४ ई० में बङ्गालमें प्रथम रेल बनी और रेलगाड़ी चली। इन दिनों केवल ईष्ट इण्डियन रेलवे ही ३ हजार ८ सौ २८ मीलोंने तक खुल गई है। ईस्ट इण्डियन रेलवे ही इस देशकी सबसे पहिलेकी और सर्वोपरि मुखर है। यह कलकत्ते से हिन्दुस्थानके पश्चिम उत्तरकी गई है।

रेलवेसे देशकी दूतनी बड़ी भलाई हुई है, कि जो बयान नहीं की जासकती। किन्तु हिन्दुस्थानमें ऐसे पुराने लोग अब तक हैं, जिनका स्वभाव सभी प्रकार अदलबदल के विमुख है। ऐसे स्वभाववाले अभीतक रेलवेका

पूरा लाभ उठानेमें प्रस्तुत नहीं हो सके। वे बड़ौहों गहरी आवश्यकताके बिना रेलकी सैरको नहीं निकालते। केवल तीर्थयात्राके लिये उनमेंसे कोइ कोइ घरसे निकलते हैं। उनके मनमें यह बात उठती ही नहीं, कि उनके अपने अपने ग्रामके बाहर विशाल भारतवर्षका महान भाग अतिशय बिसतरित शरीरको लेकर बिराज रहा है। पुराणों और इतिहासोंमें जिन स्थानोंका वर्णन है, उन प्रसिद्ध स्थानोंके दर्शनीय पदार्थ उनके अपने अपने ग्रामके बाहर जानेसे ही दृष्टिगोचर होते हैं। उनके मनकी उस प्रकार गतिके वश उनकी दृष्टिको सीमा जैसी सङ्कचित बनी हुई है, उनके मनके विचारकी सीमा भी वैसी ही नहीं बढ़ने पाती। केवल यही क्यों? एक बङ्गालकी दशाको हो सोटी तीर पर विचारिये। बङ्गालके ग्राम मलेरियासे जर्जरित होते हैं। पर कलकत्तेसे केवल छह घण्टे रेल पर जानेसे सन्थाल परगनेमें स्वास्थ्य सुधारनेके स्थानोंकी कुछ भी कमी नहीं है। रोगसे जो लोग दुबले पतले बन जाते हैं, परिश्रमसे जो लोग थक जाते हैं, वैसे स्त्री पुरुषोंके शरीर यह चाहते हैं, कि वे स्वास्थ्य सुधारनेके स्थानोंमें जावे और वहांकी हितकर हवामें बचें। इसमें मन्द है नहीं, कि बङ्गालकी भूमि “सुजला सुफला और श्रृंगश्यामला” है। किन्तु वहाँ स्वाभाविक सौन्दर्यकी विचित्रता नहीं है। विचित्रताओं को देख नयन और मनको रमानेके लिये बङ्गालके बाहर जानेकी आवश्यकता है। तीर्थोंके विषयमें भी वही बात ठीक है। भारतवर्ष नाना तीर्थोंका घर है - जिनके दर्शनकी इच्छा किसको नहीं होती होगी! तीर्थयात्राकी इच्छा पूरी करनेमें इन दिनों न तो समय अधिक लगता है और न धनही अधिक खर्च ना पड़ता है। बङ्गालके निवासियोंके लिये तीर्थयात्रा पहिले इतनी बड़ी विपज्जनक थी, कि काशी जानेवाले न लौट सकनेका निर्णय कर अपनी सम्पत्तिका वसीयतनामा करनेमें लावार होते थे। अब वह दिन ऐसा पलटा है, कि काशी जानेवाले रातकी गाड़ीमें बैठकर दूसरे दिन दोपहरके समय ही, विश्वेश्वर और अन्नपूर्णाके मन्दिरमें जा उनकी पूजा चढ़ा सकते हैं।

### कलकत्ता।

ईस इण्डियन रेलवेका आरम्भ कलकत्तेमें हुआ है। कलकत्तेके जोड़का बड़ा नगर पृथ्वी के समूचे पूर्वीखण्डमें और कोई नहीं। इसमें बसनेवाले १३ लाख २७ हजार ५ सौसे भी अधिक हैं। इसको



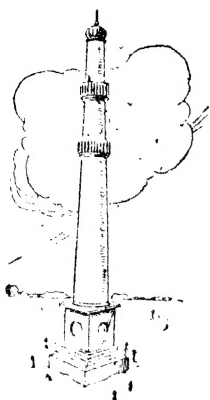
१। गङ्गाका दृश्य ।

२। विक्टोरिया मेमोरियल भवन ।

३। बोटानिकल गार्डनका प्रख्यात पीपल ।

४। कलकत्ताका दृश्य ।

अङ्गरेजीन बसाया। कलकत्ता व्यापारका केन्द्र है। कलकत्ता को आंखों देखे बिना ग्रामीणों के मनुष्य मनमें इसकी कल्पना तक नहीं कर सकते। इसके नीचे बहनेवाली गङ्गामें पूर्वकालकी सवारियोंकी नाना प्रकार नावोंसे लेकर समुद्र में जाने के बड़े बड़े जहाज तक दिखालाई देते हैं। नदीके तटपर ऊँची ऊँची अटारियाँ—गोदाम, कारखाने आदि निर्मित हैं।



कलकत्तामें देखनेयोग्य स्थानोंकी कभी नहीं। उन सभीमेंसे कई एक का उल्लेख किया जाता है।

कलकत्ताकी शोभाको बढ़ानेवाला किलेका मैदान है। इतने बड़े शहरमें उतना बड़ा मैदान प्रायः और कहीं नहीं देखा जाता। उस मैदानमें अकरलोनी मनुमेण्ट वा स्मृतिस्तम्भ ऐसा खड़ा है, कि ध्यानको सबसे पहिले खींच लेता है। सांवली शोभावानि मैदानमें वह ऊँचे आकाश तक भस्मको पहुँचाकर खड़ा है। मैदानके एक भागमें घुड़दौड़ होती है—वह भाग घुड़दौड़का मैदान कहलाता है। यह मैदान किलेका मैदान कहलाता है। यह किला भारतके मुख्य किलोंमें है। इसमें रुना के बौर रहते हैं तथा अस्त्रागारसे लेकर बाजार तक है।

किलेके मैदानमें ही विक्टोरिया स्मृतिभवन निर्मित है। महाराणी विक्टोरिया दीर्घकाल तक राज्य करनेके अनन्तर जब परलोक सिंघासी, तो बड़े लाट लार्ड कर्जनने उनकी स्मृति चिरस्थायी करनेके लिये उस भवनको बनानेकी कल्पना की। उनकी कल्पनाने बिलम्बमें कार्यरूप प्राप्त किया। किन्तु क्रमशः भस्मको ऊपर उठाता हुआ भारतके सङ्घ सरसरका यह भवन जब पूरा बन गया, तो लोग समझनेमें समर्थ हुए,



कि लाड कर्जुन कैसी कल्यनाके पुरुष थे। वह भवन बीसवीं सदीका ताजमहल कहलाता है। यह सच है, कि इसकी आगरके ताजमहल से तुलना नहीं हो सकती; किन्तु बङ्गालमें वैसा भवन कोई दूसरा नहीं। वह सुसज्जित बागके बीच में है और उसमें चित्तोंका संग्रह अनूठा मूल्यवान है। मैदानके एक भागमें कर्जुन गाडन नामक रम्य उपवन है।

किलेके मैदानसे प्रायः सटकर ईडन गार्डन है। यह कलकत्ते का और एक उपवन है। इसमें अनकानिक जातियोंके वृक्षलताएँ हैं। उपवन के बीचोबीच एक नहर सर्प की सी टेढ़ी मेढ़ी गतिकी बनाई गयी है। उसमें नाव पर चढ़कर विचरने का आनन्द मनाया जा सकता है। उस बागीचे में ब्रह्मदेशसे लाया हुआ एक बौध मन्दिर है। बागके एक ओर सन्ध्या के समय बाजे बजाये जाते हैं। बाग की बगलमें कलकत्ते की हाईकोर्ट है। वह बङ्गालका सबसे बड़ा विचारालय है। उस गम्भीर आकार विशाल भवनकी चोटी बड़ी दूरसे दिखलाई देती है। हाईकोर्टके ऊपरसे कलकत्ते का दृश्य मनको चक्रमें डालता है।



कलकत्ते के उपनगर अलीपुरमें जीवजन्तुओंका संग्रहालय है और उसकी बगलमें बेलविडियर नामक राजभवन है। जीवजन्तुओंका संग्रहालय बङ्गालकी गर्वनमेण्टसे प्रजाजनके सहारे सन् १८७५ ई०में बनाया गया था। दूसरे ही वर्ष युवराजने (आगेके सम्राट सातवें एडवर्डने) भारतमें पधार कर उसको खोला था। वह जीवजन्तु संग्रहालय भी एक बड़ा भारी बाग है, जिसके स्थान स्थानमें गृह, तालाब आदि बने हुए हैं। उसमें अनकानिक जातियोंके पशु, पक्षी, सर्प इकट्ठे किये गये हैं और अनेक पक्षियोंने क्रमशः आ आकर भी अपने घोंसले बनाये हैं। वह जीवसंग्रहालय वा चिड़ियाखाना जैसे दशकोंका आनन्द बढ़ाता है, वैसे ही उनको शिक्षादान भी करता है। एकसे एक बढ़कर विचित्र जीवोंकी देखनेके आनन्दकी बात ही क्या है; उनसे ज्ञान्यन्वेषियोंको प्रत्यक्ष दर्शनकी शिक्षा भी प्राप्त होती है।

बेलविडियरका अर्थ है सौन्दर्यकी राणी । बेलविडियर अटालिका सौन्दर्यकी राणी ही कहलानियोग्य है । मोगल बादशाहोंके दिनों मूबे बङ्गालके शासक आजिम-उस-शानने आखेट खेलनेके लिये उस भवनका निर्माण



कराया था । आगे वह वानसिटाट साहबके हाथ आया और अन्तमें वारन हेस्तिंग्सने उसको मोल ले लिया सन् १८४४ ई० में जब बङ्गालमें छोटेलाटका पद रचा गया, तो उस पदाधिकारीके वासयोग्य भवनकी आवश्यकता प्रतीत होने पर लार्ड डेलहाउसीके परामर्शसे ईस्ट इण्डिया कम्पनीने उसको ८० हजार रुपयेमें खरीदा और २० हजार रुपये लगाकर उसकी मरम्मत करायी । भारतकी राजधानी जब

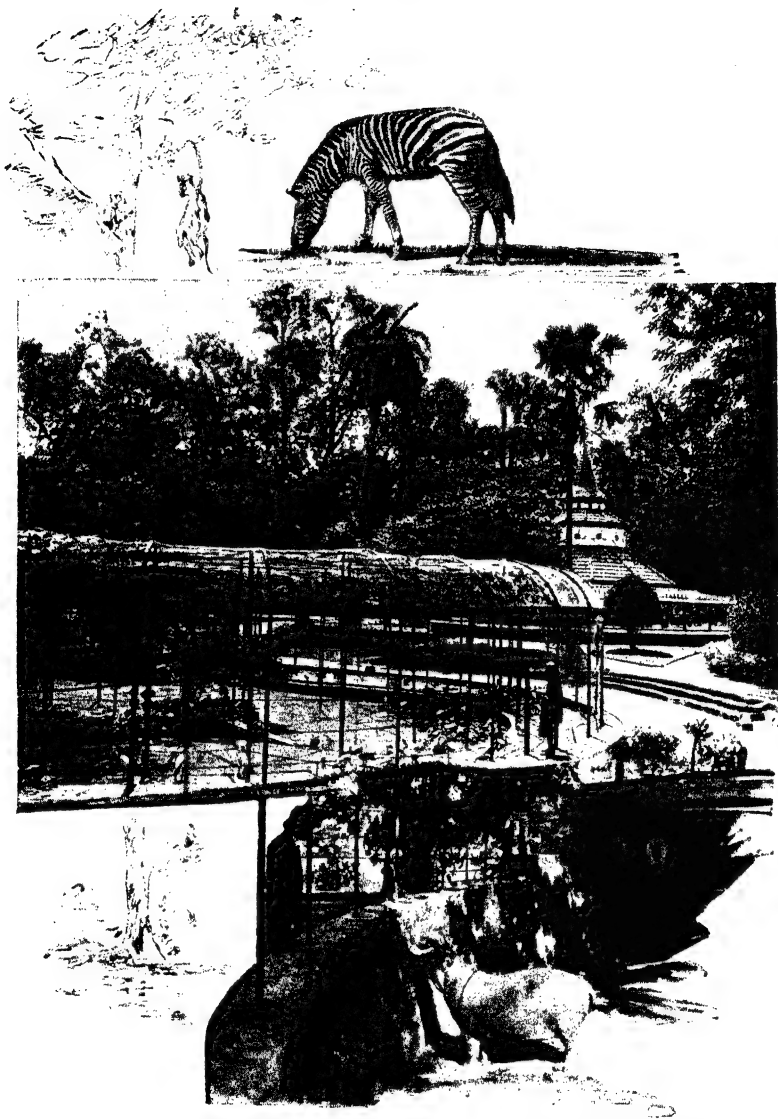
कलकत्ते से देहलीमें उठ गयी, तो बङ्गालके गवर्नरने गवर्नमेण्ट हाउस पर अपना कब्जा जमाया । तबसे बेलविडियर और कलकत्ते नगरके समीपवाले बारकपुरका फुलवाड़ी भवन दोनों बड़े लाटके वासके लिये रक्षित रहते आ रहे हैं । जाड़ेके दिनों कलकत्ते पधार कर बड़े लाट बेलविडियरमें ही विराजते हैं ।

कलकत्तेके जादूघरमें नाना प्रकार पदार्थोंका संग्रह सुरक्षित है । सौ वर्षोंसे भी पूर्व कई उत्साही मनुष्योंने उसकी नींव डाली । सन् १७८४ ई०में एशियाटिक सोसाइटी नामक सभा स्थापित हुई थी और उसीके उद्योग से नाना प्रकार कौतूहलप्रद पदार्थोंका संग्रह होने लगा था । इस संग्रहका लाभ क्रमशः ध्यानमें आनेसे गवर्नमेण्टने प्रथम उसमें सहायता देनेका आरम्भ किया और आगे अपने हाथों उसका भार भी ले लिया । उसमें इतिहासके और धननीतिके सम्बन्धवाले नाना प्रकार पदार्थ और पदार्थोंके नमूने सुरक्षित हैं ।

कलकत्तेके निवासियोंके गृहोंमें चोरबगान मुहूर्त्तवाले राजा राजेन्द्र मल्लिकका भवन (मार्बल पैलेस) बहुत प्रसिद्ध है । उसमें युरोपके नाना देशवासी शिल्पियोंकी बनायी हुई प्रस्तरभूतियां और चित्रोंकी प्रतिलिपियां मुसज्जित हैं । इसके जोड़ का संग्रहालय समूचे बङ्गालमें नहीं है ।

कलकत्ते में हिन्दुओंका मुख्य तीर्थकालीघाट है । जिस पथ से गङ्गा समुद्र सङ्गमके लिये आगे बढ़ती, उस पथका सोत आदि गङ्गा नामसे प्रसिद्ध है । इसी

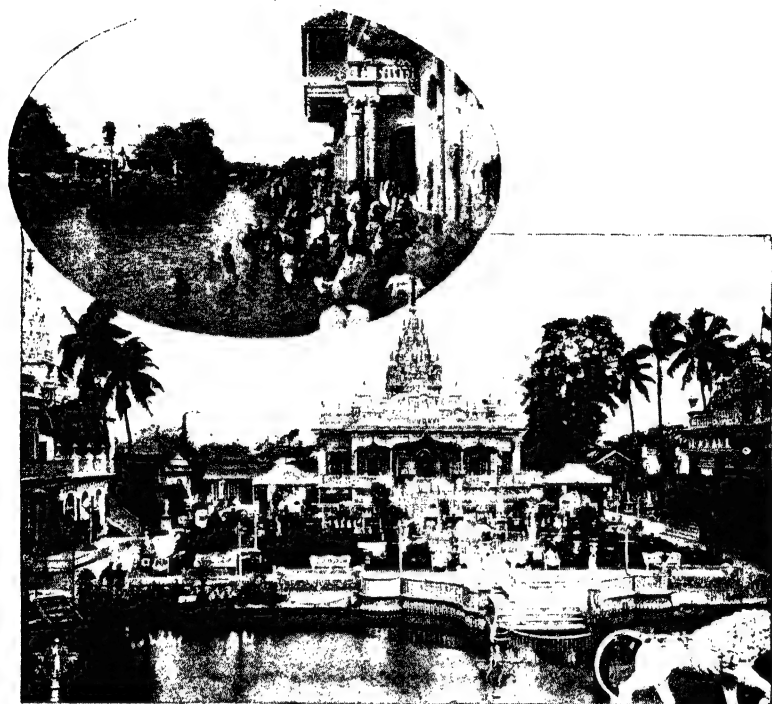
## चिड़िया खाना ।



१। जेब्रा । २। जलमें पक्षीनिवास । ३। समुद्री घोड़ा ।

आदिगङ्गाके तट पर कालीमन्दिर निमित्त है । हिन्दुओंके पुराणोंमें जिन पोठस्थानोंका उल्लेख है, उनमें यह देवस्थान एक माना जाता है। इसलिये

बङ्गालके नाना स्थानोंसे और बङ्गालके बाहरसे भी नित्य सैकड़ों नरनारौ इस मन्दिरमें देवीकौ पूजा चढ़ानेके लिये इकट्ठे होते हैं। देशीय राजा-महाराजा भी यदि कलकत्ते आते हैं, तो देवीके दर्शन बिना किये नहीं लौटते। मुख्य मन्दिरका आकार बहुत बड़ा नहीं है। किन्तु अब उसके आस पास अनेकानेक मन्दिर निर्मित हुए हैं। भक्तों के उत्थोगसे मन्दिरकौ चौक आदि सड़क मरमरसे जड़ो गयी है और मन्दिरके समीप घाट और



१। आदिगङ्गा, कालीघाट।

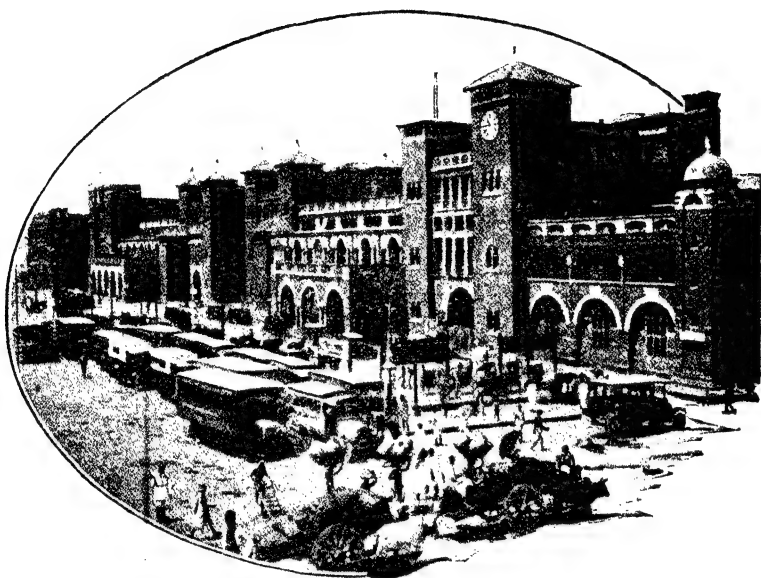
२। पारसनाथका मन्दिर।

धर्मशाला हैं। बङ्गाल में यह कालीमन्दिर शक्तिपूजनका एक केंद्र कहा जाये, तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। इसलिये पर्वोंके समय मन्दिरमें हजारों यात्रियोंका समागम होता है।

कलकत्तेके एक और जैसे शक्तिपूजकोंका कालीमन्दिर है, वैसेही दूसरी ओर जीवह्निमारहित जैनोंके देवता पारसनाथका मन्दिर है। इन दोनोंमेंसे हालसीबगान मुहल्लेका पारसनाथ मन्दिर अधिक प्रसिद्ध है। ऐसा नहीं कि



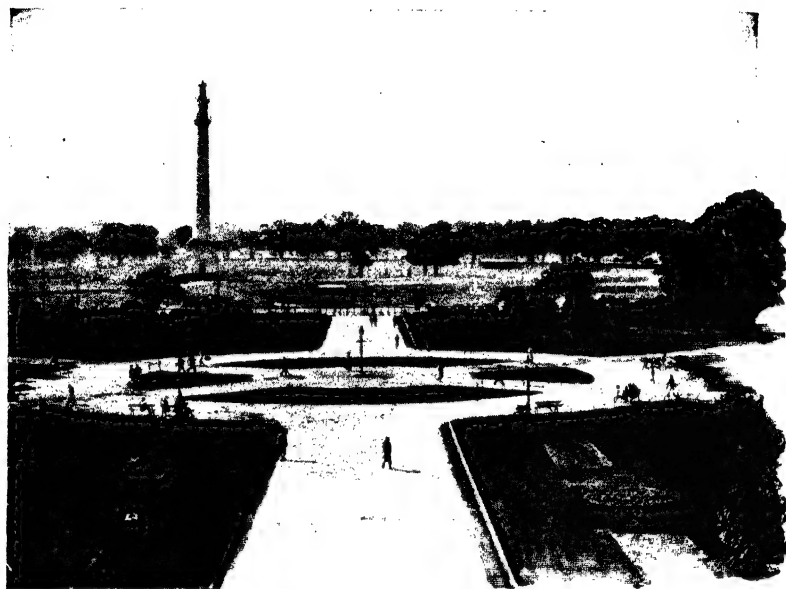
इसका शिल्पकार्य बड़ा ही चलाकपक और अनेकानेक विचित्रताओं का अनूठा आधार है, पर इसकी सजावट में खूब जौ खोलकर धन लगाया गया है। सङ्ग-मरमर, काच, फव्वारे आदिकी भरमार ही इसकी विशेषता है। इसकी कारीगरी में कोमलता है, पर सजावट की सामानों में यह दबा हुआ है। इस मन्दिर को देखने से वृन्दावन का शाहजीवाला मन्दिर बहुतेरों को याद आ जाता है।



हवड़ा स्टेशन।

कलकत्ते के नीचे बहनेवाली गङ्गा के उस पार शिवपुर में एक वनस्पति संग्रह का बाग है। नदी के तट पर बड़ी दूर तक के फैलाव का यह बाग है। इसमें केवल इसी देश के ही नहीं, पर अनेकानेक देशों के नाना जातियों वाले वृक्ष लतादि हैं। बीच के तालाब में नाना देशों के अनेकानेक प्रकार के कमल हैं, जिनमें विकटोरिया रिजिया नामक पद्म अपने आकार से और सभी को नीचा दिखलाता है। बाग में बहुतेरी जातियों के तरुवृक्ष वनस्पतियों की ऊँछें हैं। पर अकेले एक ही वृक्ष ने सबसे बड़कर नामवरी प्राप्त की है। यह एक बरगद है। यह सौ बरसों से भी अधिक दिनों का है और बड़े ही विस्तार के स्थान में डाल डालियों को खूब फैलाकर खड़ा है।

कलकत्ता से हवड़ा जाने के पुलको पार कर इस बागमें पैदल जानेका रास्ता है। पर नदी पथसे खेवा स्टीमर पर जाना अधिक सुख और आनन्दका है। कलकत्ता के पोर्ट कमिश्नरोंने इधर उधरके अनेक स्थानोंमें बिचरनेवाले खेवा स्टीमरोंका प्रबन्ध कर रखा है। इसलिये स्टीमर पर ही शिवपुर वाली उस बागमें (वोटानिकलगार्डनमें) जाने से सुभीता है।



कर्जन गार्डन ।

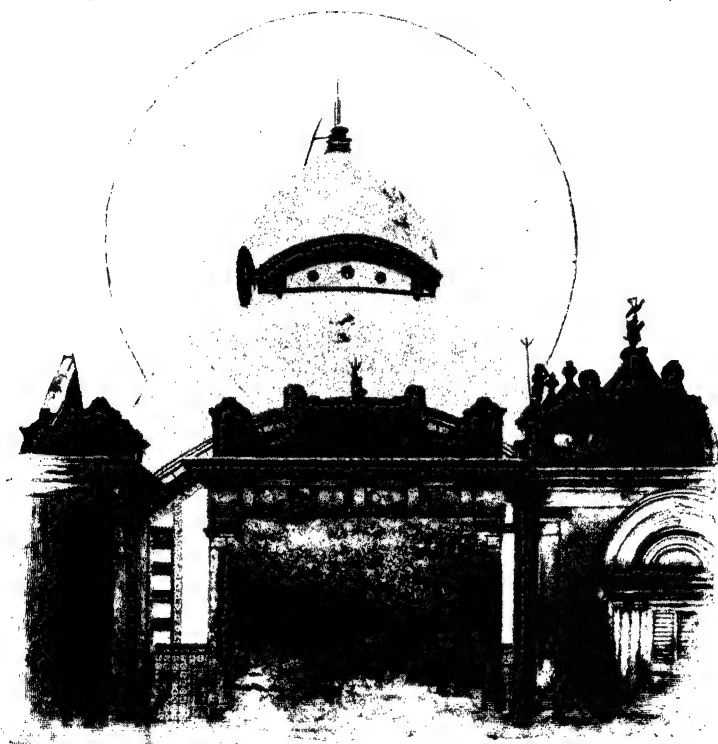
गङ्गाके तट पर कलकत्ता के उपनगरमें अनगिने देवालय हैं। उन सभी में दक्षिणेश्वर नामक स्थानकी कालीबाड़ी बड़ी प्रख्यात है। इसी कालीबाड़ी में स्वामी विवेकानन्दके गुरु रामकृष्ण परमहंसने योगसाधन किया था। दक्षिणेश्वर नदीके उसी पार है, जिस पार कलकत्ता दक्षिणेश्वरके सामने नदीके दूसरे पार बेलूड़ नामक स्थान है। बेलूड़ में स्वामी विवेकानन्दकी समाधि है।

कलकत्ता और हवड़ेके बीचवाले पुलको पार कर हवड़ेमें पैर रखते ही इस इण्डियन रेलवेका हवड़ा स्टेशन आता है।

हवड़े के बाद दूसरा स्टेशन लिलूआ—रेल कम्पनीका बसाया हुआ शहर है। वहां रेलका बड़ा भारी कारखाना है। उसके बाद गिसड़ा और श्रीरामपुर स्टेशन

आते हैं, जिनमें टाटके धैलो'क' और टाट के बुन'कौ कलि' और कपड़ा बु' कौ बङ्गलत्मी मिल हैं ।

## ताड़केश्वर ।

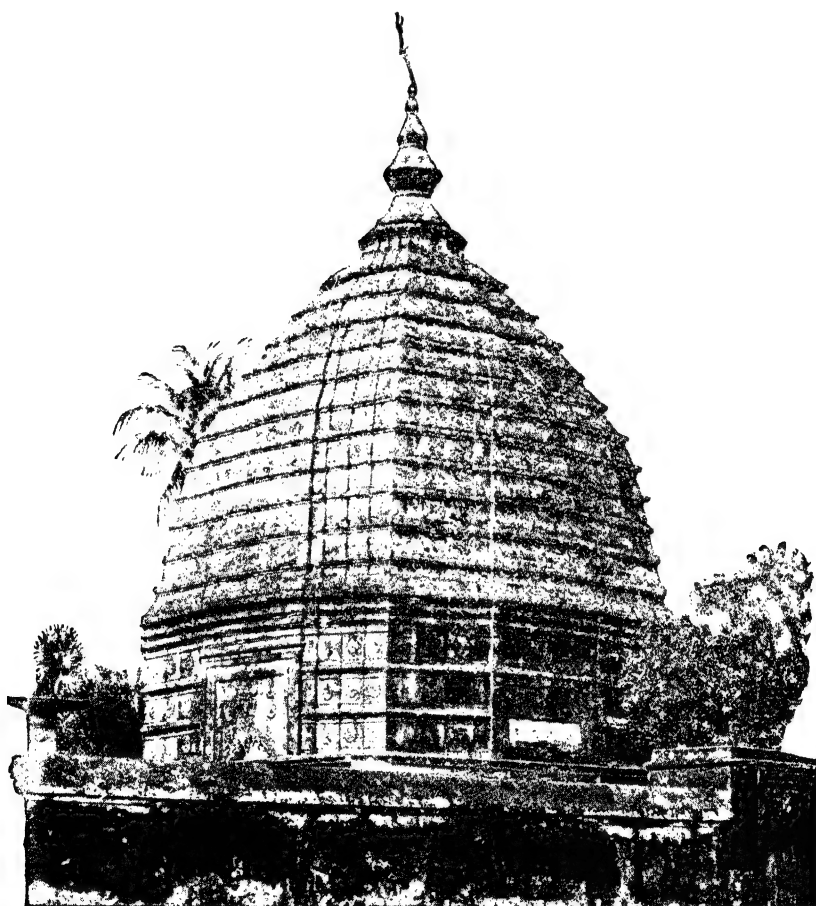


शिव मन्दिर - ताड़केश्वर ।

कलकत्त से रेल पर ताड़केश्वर ३६ मील दूर है । सबेरे ७-२७ मिनटवाली गाड़ी पर बैठनेसे ८-१८ मिनटके समय यात्री ताड़केश्वरमें पहुँचते हैं और पूजन समाप्त कर दिनके २ बजेको गाड़ी पर बैठनेसे अपराह्नके समय ५ बजेके पहिले ही कलकत्त लौटते हैं । अनेकानेक स्थानों के मनुष्य ताड़केश्वरमें पूजा चढ़ानेकी 'मनीती' करते हैं और कलकत्त से जान आनेका सुभीता रहनेके कारण वे तारकेश्वरमें देवताके दर्शनपूजनके लिये जाते हैं । हिन्दुओं के तीर्थस्थानोंमें ताड़केश्वरकी बड़ी महिमा है तथा किम्बदन्तियों के अनेकानेक अलौकिक घटनाओं के वृत्तान्तों से उस तीर्थ की मण्डित कर रखा है । पहिले

तारकेश्वर तीर्थ में बड़े बड़े अत्याचार होनेकी बातें सुनी जाती थीं। अब अत्याचार नहीं होने पाते और यात्री थोड़े खर्चसे पूजा चढ़ाकर सुखसे लौट आते हैं। रेलवेके बिलारसे हिन्दु नरनारियोंके लिये इस तीर्थके दर्शनका विशेष सुभीता हो गया है।

चन्द्रनगर से बगुल ।



जगन्नाथ देवका मन्दिर, श्रीरामपुर ।

चन्द्रनगर कलकत्ते से २१ मील पर है। चन्द्रनगर ही बङ्गाल प्रान्त में फ्रान्सीसीयों का दूसरा भारतीय अधिकृत नगर है। एक समय अङ्गरेज भारतमें

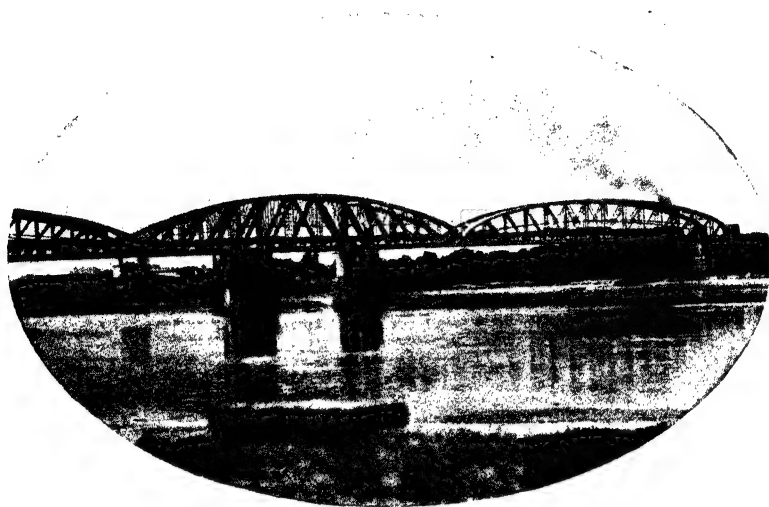
वाणिज्यसे बढ़ने चढ़नेका प्रयत्न करते थे। उस प्रयत्नको करते करते ही अङ्गरेज भारतको अपने अधीनस्थ करनेमें समर्थ हुए उन दिनों हालण्डो पुर्तगाली, फ्रान्सीसी और अङ्गरेज, सभी वाणिज्य से एक दूसरेकी अपेक्षा बढ़ने चढ़नेके लिये बड़े बड़े प्रयत्नकरते थे जिससे वे तात्कालिक मुसलमान शासकोंको मनानेके उपाय स्थिर करनेमें लाचार होते थे। एक समय ऐसा आया था, जब फ्रान्सीसी बङ्गालमें विलक्षण प्रबल हुए थे। अब उन दिनोंका स्मरण कराने के लिये केवल एक चन्द्रनगर ही फ्रान्सीसीके हाथ शेष रह गया है। चारों ओर फैले हुए अङ्गरेजी अधिकारके बीच गङ्गाके तट पर वह छोटासा नगर फ्रान्सीसीका है। चन्द्रनगरमें गङ्गाके किनारे २ सरकारी सड़क बहुत अच्छी है। वही सड़क चन्द्रनगरकी शोभा है।



गांवका दृश्य ।

चन्द्रनगरसे ३ मील पर हुगली है। हुगलीका इमामबाड़ा मुसलमानोंका पवित्र तीर्थ माना जाता है। हाजी मुहम्मद मोहसिन नामक मजहबकी पक्की शिक्षावाले मुसलमानने अपनी माताके पुर्व पतिकी बेटीकी बड़ी भारी सम्पत्तिका स्वामी बनकर उसको सवाबके कानमें लगाया था। इमामबाड़ा उन्हींकी मर्ज हबी कीर्ति है।

हुगलीके बाद रेलवेका बैण्डेल स्टेशन आता है। यह मुसलमानों के शासनकालमें हुगलीका बन्दर था। यहाँकी गङ्गाके दूसरे पारसे ईस्टर्न बङ्गाल रेलवेकी लाइन पूर्व बङ्गालको गयी है। उस लाइनके नौ हाटी स्टेशनसे गङ्गाके ऊपर रेलवेका पुल बना हुआ है। वह पुल महाराणी विक्टोरियाके राज्यकालकी आधी सदी पूरी होने पर बना, जिससे उसका नाम "जुबिली पुल" रखा गया है। यह पुल गङ्गाको पारकर बैण्डेल



जुबिली पुल।

स्टेशनमें आ लगा है। इस पुलने ईस्टर्न बङ्गाल रेलवेको ईस्ट इन्डियन रेलवेके साथ मिला दिया है। कलकत्तमें ईस्टर्न बङ्गाल रेलवेके जिस स्टेशनसे उसकी लाइनका आरम्भ हुआ है उसका नाम सियालदा है। आजकल मथुरा जानेवाली एक्सप्रेस ट्रेन सियालदा स्टेशनसे ही कूटती है और उस पुलसे बैण्डेल स्टेशनमें पहुँच जाती है। इसमें कुछभी सन्देह नहीं, कि इस प्रबन्धसे यात्रियों का विशेष सुभीता हुआ है।



वरदवानमें  
शेर अफगान और  
बंगाल के  
सुबादार  
कुतबुद्दीन को  
समाधि ।

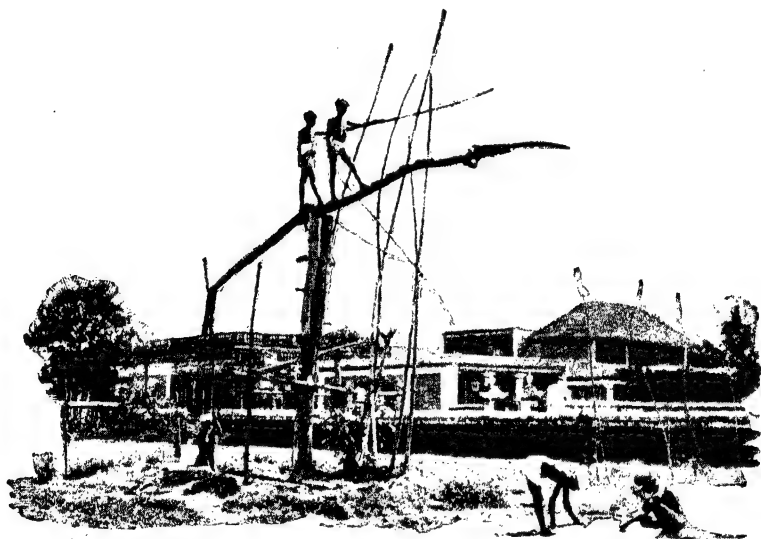


नवहोपमें कोड़ामा का मन्दिर ।

वांमवेडिया. नवहोप, कलना, चटवा ।

बंगडल स्टेशन से एक शाखा रेल लाइन कलना, नवहोप, कटवा से  
होती हुई बरहवा तक गिइ है। इस लाइनका प्रथम दर्शनीय

स्थान बांसवेड़िया वा वंशवाटी है। इस वंशवाटीके पूर्व राजपरिवारके देवमन्दिर बड़ेही रमणीक हैं। बांसवेड़ियामें हंसेश्वरी देवीका मन्दिर ऐसा मनोहर है, कि उसके साथ मिलान करने योग्य सुहावना मन्दिर सारे बङ्गालमें एकही है, जो कान्तनगरका मन्दिर है। उस राजवंशके उत्तराधिकारी नृसिंहदेव रायके अधिकारसे निकल गयी हुई सम्पत्तिको लौटाकर पाने के लिये विलायतमें मुकद्दमा करना स्थिर किया। अपने वासस्थानमें रहनेसे थोड़े खर्चमें गृहस्थीका निर्वाह करना असम्भव विचारकर वे मुकद्दमेके व्ययका धनसंग्रहाथ काशीमें जा बसे। वहां वे भुक्तलासके राजा जयनारायणके साथ मिलकर काशीखण्डका उलथा करने और यों गका अभ्यास करने लगे। अन्तमें उनका मन सम्पत्तिकी वामनासे ऐसा रहित



खेतकी सिंचाई।

हो गया, कि उन्होंने मुकद्दमेके खर्चके लिये जो धन बचाया था, उसको हंसेश्वरीके मन्दिरका निर्माण करनेमें लगा दिया। इस मन्दिरकी बात शायद न जाननेसे ही उसके द्रष्टाचार्यों को जैसी चाहिये वैसी भीढ़ नहीं होती। कलकत्तेसे बांसवेड़िया जानमें दो घण्टा का समयभी नहीं लगता। सबेरे ७-४ मिनटकी गाड़ीमें बैठनेसे वहां गाड़ी ८-४० मिनटके समय पहुंचा देती है।



बांसवेड़िया स्थानसे केवल दोही मील दूर त्रिवेणी—अर्थात् तीन नदियोंका सङ्गमस्थल है। यह भी गङ्गाके साथ यमुना और सरस्वतीका सङ्गम-स्थान है। प्रयागमें सङ्गम होकर वे तीनों नदियां एकही शरीर धारण करके आगे बढ़ी हैं और यहां वे तीनों परस्पर पृथक् हुई हैं। प्रयागकी त्रिवेणी, युक्तवेणी है और यहां की त्रिवेणी मुक्तवेणी। पुनर्दिनों त्रिवेणीमें स्नानके पुण्य को लाभ करनेकी आशासे हजारों यात्रियों को भीड़ लगती है।

कलना कलकत से ५७ मील दूर पर है। कलना एक समय व्यापारका केन्द्र था। उन दिनों यहां एक किला भी निर्मित था। बर्दवानके महाराजा महाराणियोंका आगमन कलनामें गङ्गास्नानके लिये होता था। इसीसे बर्दवानसे कलना तक पक्की सड़क है। उस सड़ककी बगलमें हर एक आठवीं मील पर तालाब और विश्रामभवन हैं। कलना में बर्दवानके महाराजाका राजभवन है और राजवंसके अनेकानेक देवालय बने हुए हैं। उस स्थानमें राजवंसके मृतोंकी स्मृतिअट्टालिका “समाज बाड़ी” कहलाती है।

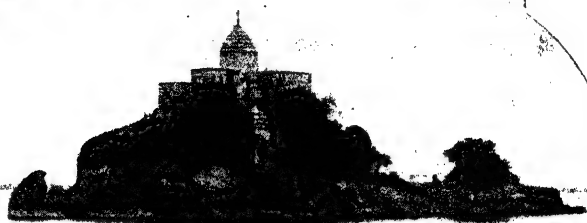
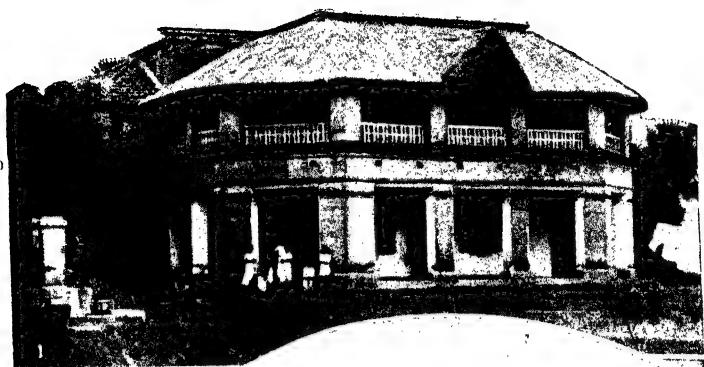
नवद्वीप वा नदीया बङ्गालके इतिहासमें सुप्रसिद्ध है। विशेषतः बङ्गालमें वह ज्ञानका केन्द्र और चैतन्य देवके प्रेमका भरना होनेसे बड़ाही सम्मान पाता है। पहिले कृष्णनगरमें वहां जानके लिये लोग नदीके सागकोही लेते थे। अब कृष्णनगरसे नवद्वीपकी गङ्गाके पार तक एक छोटी रेलवे लाइन बनगयी है। किन्तु हवड़े में ट्रेन पर बैठने से यात्रियोंको लगभग साढ़े ३ घण्टे में नवद्वीप पहुँचा देती है और इस सफरमें कहीं भी गाड़ी नहीं बदलनी पड़ती। एक समय नवद्वीप बङ्गालमें संस्कृत सौख्यनका सर्वप्रधान केन्द्र था और नवद्वीपके पण्डितोंकी व्यवस्थाके अनुसार पच्छिम बङ्गालका हिन्दु समाज परिचलित होता था। पलासीमें जिस समय नवाब मिराजुद्दौलासे अङ्गरेज बोरलाडव का युद्ध हुआ उनदिनों बङ्गाल के अमर कवि भारतचन्द्रने नवद्वीप को “भारतीकी राजधानी” नाम दिया था। जब रेल नहीं थी और स्टीमर भी नहीं चलता था तब भी सुदूर ओड़ीसा आदिसे विद्यार्थी नवद्वीपमें आते थे। यदि कहा जाये कि नवद्वीपमें जितने मन्दिर हैं उतनीही पंडितोंके घरकी पाठशालाएँ हैं, तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होती। नवद्वीप वैष्णवोंका परम पवित्र तीर्थ है—गौराङ्गदेवकी पुण्यमयी स्मृतिसे पुनीत है। नवद्वीपमें ही गौराङ्गदेवन

प्रेमधम का प्रचार किया था। उस प्रेमकी बाढ़से मनुष्यों के बीच परस्पर जातिका भेद, धर्मका भेद धो गया था। गौराङ्गदेव आप प्रेमके भावावेशसे संकीर्त न करते और मुसलमानको भी अपने प्रेमधम की शीछा देते थे। वैष्णव सन्यासी होकर वे धर्मका प्रचार करते थे और अन्तर्में जगदीशपुरी के नीले समुद्र के आन्तर अपने प्रेमके परम धन नीले माणिक्य देवकी नयनगोचर करने के प्रेमोद्गार पुष्पक समुद्रकी नीलोमिमालामें कूदकर अदृश्य हो गये थे। उनके प्रचारित धर्मको यदि भारतके सब लोग अपनाते तो इस देशमें एक नवीन जातिका उदय होता। उनका त्याग, उनका पवित्र आचरण तथा उनका धर्ममें निमग्न रहनेका भाव इतना अलौकिक था, कि अबतक उनकी स्मृति लोगोंके सम्मानकी है तथा एक सम्प्रदायके वैष्णव उनकी श्रीकृष्णका अवतार मानकर पूजते हैं। अबतक अनेक वैष्णव धर्मावलम्बी नरनारी नवद्वीपमें जाकर निवास करते हैं और नवद्वीप वासको वृन्दावन वासकी तरह सौभाग्यका विषय मानते हैं। वैष्णवोंके उत्सवोंमें नवद्वीप अनेक यात्रियोंके समागमसे सुखर उठता है, जिससे यह कल्पना की जासकती है, कि नवद्वीपकी महिमा उक्त बड़ाईके दिनों कितनी अधिक थी। ईस्ट इण्डियन रेलवेके बननेसे भारतके जिन तीर्थों में जाना सुगम हो गया है, उनमें नवद्वीप एक है।

ईस्ट इण्डियन रेलवेके स्टेशनोंमें नवद्वीपके बाद कटोवाका उल्लेख किया जा सकता है। वह स्थान इसलिये प्रसिद्ध है, कि उस स्थानमें गौराङ्गदेवने सन्यास लिया था।

### बदवानमें मुक्कैर।

बदवान कलकत्तेसे ६७ मील पर है। इसके जोड़का पुराना शहर बङ्गालमें अधिक नहीं। सन् १५७४ ई० में अकबर बादशाहकी फौजोंने यहीं दाउदखॉके कुटुम्बियोंको कैदकर लिया था। सन् १६२४ ई० में बादशाह शाहजहाँ (उन दिनोंके शहजादा कुर्रम) बदवानके किलेको अपने कर्जमें ले लिया था। बादशाह जहाँगीरने जब नूरजहाँ के स्वामीका बध करवाकर नूरजहाँको अपनी बेगम बनाया तबके पूर्व नूरजहाँ इसी बदवानमें थी। नूरजहाँके पूर्व स्वामी शेर अफगानकी कबर अबतक इसी बदवानमें है। उस घटनाके कुछही दिन बाद बदवान राजघरानेके प्रथम पुरुष आबूराय पञ्जाबसे बदवानमें आ बसे थे। उनके वंशवाले अनेकानेक



- १। शान्तिनिकेतन विद्यालय—बोलपुर।
- २। गबौनाथका मन्दिर—सुलतानगञ्ज।
- ३। विद्यार्थीवृन्द—शान्तिनिकेतन।

युद्ध बङ्गालीमें भिड़ते और नानाप्रकार अवस्थाओंमें पड़ते हुए सम्पत्ति को बढ़ाते आये। बर्दवानमें महाराजाका राजभवन, गुलाबबाग, श्यामशायर कृष्णशायर आदि दिव्यां देखने योग्य हैं। एक समय था, जब बर्दवान बङ्गालके स्वास्थ्यकर स्थानोंमें गिना जाता था। अब उस स्थितिका पूरा पूरा हिरफेर हो गया है।

बर्दवानसे कुछ आगे बर्दनेसे ही ईस्ट इण्डियन रेलवेकी लूप लाइन का आरम्भ होता है। बोलपुर इसी लूप लाइन पर अवस्थित है। बोलपुर पहिले अप्रसिद्ध स्थान था। किन्तु निज्म होर्न से वहीँ देवेन्द्रनाथ ठाकूर ने धर्मचर्चाके लिये “शान्तिनिकेतन” बनाया था। उनके पुत्र पृथ्वी प्रसिद्ध कवि रवीन्द्रनाथने प्रथम इसी बोलपुरमें एक विद्यालय स्थापित किया और क्रमशः अब उसीको बढ़ाकर एक विशाल विश्वविद्यालयमें बदल लिया है। यह “विश्वभारती” अब भारतके मुख्य ज्ञानकेन्द्रोंमें हो गई है और नाना देशोंके कोविद उस विश्वविद्यालयमें पधारकर ज्ञानका वितरण कर रहे हैं। “विश्वभारती”के विद्यार्थी भी नाना देशों में जाकर ज्ञानका संग्रह करते फिर रहे हैं। रवीन्द्रनाथके इस विश्वविद्यालयने कविकल्पनाके सच्च रूपको लिया है। इसका यश पृथ्वी में सर्वत्र फैल गया है।

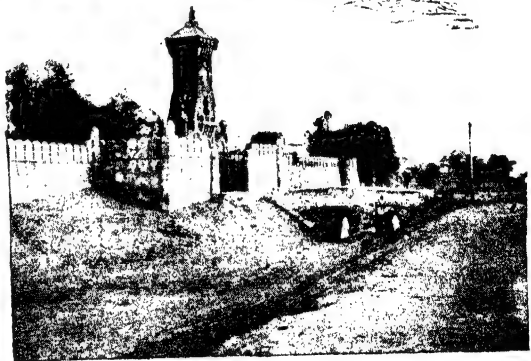
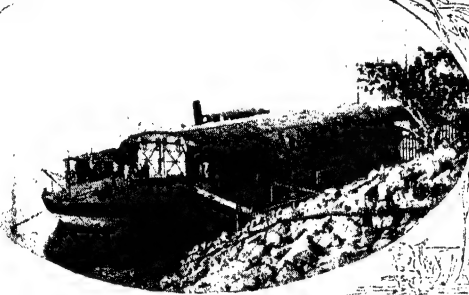
लूप लाइनके स्टेशनोंमें जमालपुर बड़ाही प्रसिद्ध हो उठा है। इस स्थानमें ईस्ट इण्डियन रेलवेका बड़ा भारी कारखाना चल रहा है।

जमालपुरमें मुंगेर जाना होता है। मुंगेर एक समय नामी ऐतिहासिक नगर और व्यापारका केन्द्र था। उन दिनों मुंगेरमें बढ़िया बन्दुक बनती थीं। मुंगेरमें आवनूस लकड़ीके सामान मनोहर बनते हैं। मुंगेरका किला एक समय सुरक्षित समझा जाता था। मुंगेर स्वास्थ्य सुधारनेका स्थान होने से बङ्गालके अनेक धनवान वहाँ बहुत दिनोंसे आवहवा बदलनेके लिये जाने लगे हैं। बङ्गालमें मुसलमान शासनकी इतिश्री इसी मुंगेर से हुई उसके बादही अङ्गरेजी अमलदारी कायम हुई। मुंगेरमें एक गर्म जलका भरण है। उसका जल अजीर्ण रोगीके लिये बड़े लाभका है। जो लोग स्वास्थ्यके लिये मुंगेर जाते हैं, वे उस जलको पीते हैं।

इसी लूप लाइनसे लोग राजमहल जाते हैं। राजमहलमें बङ्गाल के इतिहासकी बड़ी बड़ी प्रसिद्ध घटनाएं हो गयी हैं। राजमहल प्राकृति सौन्दर्य के लिये भी प्रसिद्ध है।

४६  
२०६

२४, २४८



- १। गङ्गासि मुं गेरका दृश्य ।
- २। स्टीमर पर पारका घाट, मुं गेर ।
- ३। मुं गेरका किला ।

बर्दवानके आंगे कुछ दूर जाते जाते ही खानगौ कोयलेको खानियां दिखलाई देने लगती हैं। खानगौ कोयलेके व्यापारका बङ्गाल और बिहार प्रान्तों के मुख्य व्यापारों में कहनेसे कोई अतिशयोक्ति नहीं होती। इस व्यापार का यह फल हुआ है, कि एक समयके गहन वनाच्छादित स्थान व्यापार के बड़े बड़े केन्द्र बन गये हैं। सन् १७७४ ई० इन् व्यापारके आरम्भका साल कहा जा सकता है। सन् १८२० ई० में पहिली बड़ी कम्पनीने कोयलेका काम आरम्भ किया। तबसे क्रमशः यह व्यापार बढ़ता आया है और हर एक केन्द्रमें हजारों नरनारियोंके पलनेका उपाय हो गया है। कोयलेकी खानोंमें मजदूरोंकी एक विशिष्टता देखनेमें आती है। अधिकतर स्थानोंकी खानोंमें स्त्री पुरुष दोनों मिलकर काम करते हैं। स्वामी कोयलेकी फावड़ेसे काटता है और स्त्री उस कोयलेकी गमलेमें लादती है। इस चालको बदलने का प्रयत्न हो रहा है। इस देशमें कोयलेके कामका असुभीता यह है, कि इतने दिनोंमें भी मजदूरों के सम्प्रदायको सृष्टि नहीं हुई। जो लोग खानोंमें काम करते हैं, वे प्रायः सबके सब ग्रामोंसे काम पर आते हैं और खेतीका समय आने पर अपने अपने ग्राममें लौट जाते हैं, उस समय खानोंके कामका असुभीता होता है। इस देशमें जबतक कल कारखाना नहीं बढ़े थे तबतक अधिक कोयलेकी खपत नहीं होती थी। तब घरमें भी लाग लकड़ी जलाते थे। अब वह बात जाती रही है। बङ्गालका कोयला अब बम्बई और पञ्जाबके कलकारखानोंमें भी बरता जाता है। रेलसे व्यापारका जो माल जाता आता है, उसमें कोयला विशेष रूपसे गिनाने योग्य है। जमन युद्धके समय गवर्नमेण्टने इस देशसे कोयले की रक्षानी बन्द कर दी थी। इसीसे यहांके कलकारखाने बन्द नहीं हुए थे। राखीगञ्ज कोयलेकी खानों का केन्द्र रूप है।

### सन्ध्याल परगना—देढ़नाथ ।

कोयलेका शान्त समाप्त होने के पूर्व लोग रेल पर सन्ध्याल परगनेक जिस भागमें पहुँचते हैं, वह स्वास्थ्य सुधारनेके लिये बढ़िया होने में मलेरिया से जकड़े हुए बङ्गालके निवासियोंके बड़े आदरका है। दुर्गापूजा और बड़े दिनकी छुट्टियोंमें वे सुभीता होते ही आब हवा बदलनेके लिये उन स्थानोंमें पहुँचते हैं। मिहिजाय, जामतारा, करमातार, मधुपुर, गिरिडीह, बैजनाथ, सिसुलतला—ये स्थान नामी स्वास्थ्य सुधारने वाले हैं।

यह पहाड़ी प्रान्त है - जिसके बीच बीच छोटी छोटी पहाड़ियां हैं, और चारों ओर गहून साल बन है। यहाँ नदियां अधिकतर बालू ही बालू का विस्तार है बालू को खनने से ही जल मिलता है। लोग उसी जल को लेकर काम निकालते हैं। किन्तु वृष्टि होने से ही नदियों में बड़े वेग की बाढ़ आती है। आजकल कोई कोई इस प्रान्त के किसी किसी स्थान में फलों की खेती कर धन पैदा करते हैं। मधुपुर और वैजनाथ में जो गुलाब उत्पन्न होते हैं उनका कलकत्ते में समादर होता है। सिमलतले से बड़े बड़े मोगर भी कलकत्ते आते हैं। मधुपुर से गिरिडीह जाना होता है और वैजनाथ से



वैजनाथका शिवमन्दिर।

(जमौडीह) देवघर। देवघर अर्थात् देवता का गृह वैजनाथधाम के नाम से ही प्रसिद्ध है। इसकी प्राकृतिक शोभा मनोहर है। शहर के एक छोर में नन्दन पहाड़ है। सूर्य के उदय और अस्त होते समय की किरणवाली से रङ्गकर लकड़ पर्वत शहर से ही दृष्टिगोचर होता है। तपे पहाड़ भी शहर से अधिक दूर पर नहीं है। बङ्गाल के नामी प्रव्रतत्वज्ञ विद्वान राजा राजेन्द्रलाल मित्त समय समय पर यहाँ आकर रहते थे और सुप्रसिद्ध राजनारायण बसु महाशय के जीवन का अन्तिम भाग देवघर में ही बीता था। जल का सुभौता रहने से देवघर का सौन्दर्य बढ़ा है। किम्बदन्ती यह है,

कि दौर्घ काल पूब ब्राह्मणोंका एकदल पहाड़ी जातियो' के निवासके इस ग्राममें आ बसा और शिवपूजन करने लगा । उनके पूजनके शिवलिङ्ग सम्बन्ध किम्बदन्ती भी वैसी ही अलौकिक बातोंकी है, जैसी अन्यान्य हिन्दू देवस्थानोंके विषयकी मनी जाती हैं । जिस स्थानसे देवघर जानेके लिये गाड़ी बदलनी पड़ती है, वहां सँशनका नाम पहिले वैद्यनाथ था, जिससे यात्रियोंकी भ्रममें पड़ते, तेरव ईस्ट इण्डियन रेलवे कम्पनीने सँशनके उस नामको बदल दिया । अब देवघर ही बैजनाथ धामके नामसे लिखा जान लगल है, इसलिये यात्री पहिलेकी तरह भ्रममें पड़नेसे बच गये । अब देवघर के चारों ओर छोटे छोटे ग्राम भी बस गये हैं, जिनमें बङ्गालके स्वास्थ्य चाहनेवाले मनुष्य जा रहते हैं ।

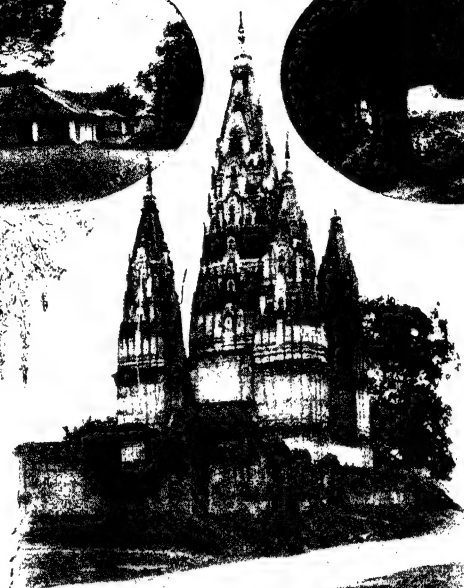
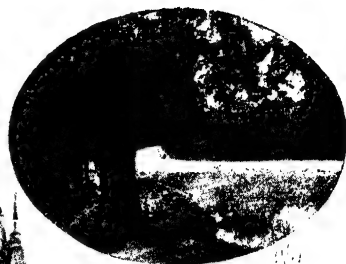
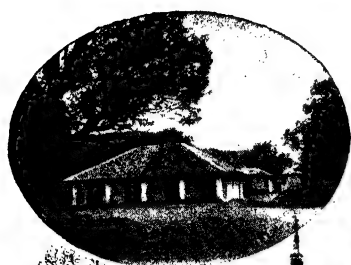


सर ओङ्कारमल जटियाका भवन—जमीडौह ।

आजकल हजारौबाग और राँचीको स्वास्थ्यप्रद स्थान होनेकी नामवरी प्राप्त हुई है । वे स्थान ईस्ट इण्डियन रेलवेकी ग्राण्ड कांड लाइन पर अवस्थित हैं । उनका वर्णन आगे चलकर किया जायेगा । वह लाइन जब नहीं बनायी गयी थी, तब गिरिडौहसे पुस पुस नामकी डाक गाड़ी पर हजारौबाग जाना पड़ता था । कविवर रवीन्द्रनाथने पुस पुस गाड़ीका वर्णन इस प्रकार किया है—“डाक गाड़ीकी मनुष्य खींचते हुए ले जाते हैं । क्या इसको भी गाड़ी कहना चाहिये ? चार पहियोंके ऊपर यह एक छोटासा पिंजड़ा बैठाया गया है ।”



# “पारसनाथ” और हजारीबाग ।



१। दुमरी डाक बङ्गला—इसरी ।

२। ग्रान्ड ट्रङ्क रोड ।

३। मन्दिर—हजारीबाग ।

४। भील—हजारीबाग ।

ग्राण्ड कांड लाइनका इसरी स्टेशन कलकत्तासे १८८ मील दूरी पर है। इसी इसरी स्टेशनसे पारसनाथ जाना होता है। इसरीसे मधुवन

कुल १३ मील है। मधुबन सेशन पॉरसनाथ पहाड़के ऐन नीचे अवस्थित है। मधुबन नामक स्थान दिगम्बर और श्वेताम्बर जैन सम्प्रदायोंका तीर्थस्थान है। पहाड़ पर चढ़ना होता है। प्रतिवर्ष भारतके नाना प्रान्तोंसे जैनयात्री मधुबनके इस तीर्थमें आते हैं। गहून सालवनके बीचको राहसे पर्वत पर चढ़ना होता है। जैनोके चौबीस मन्दिर इस स्थानमें सुशोभित हैं। जैनोने हिन्दुओंकी तरह रम्य स्थलमें देवालय निर्मित किये। जब रेलवेका विस्तार नहीं हुआ था, तो इस स्थानमें युरोपीय लोग सहित सुधारनेके लिये आ बसते थे। बङ्गाल के पूर्व कांटे लाट लोग भी यहां कभी कभी आकर श्रमको श्रान्तिका निवारण करते थे।

इसरीसे हजारीबाग रोड सेशन थोड़ी दूर पर है। हजारीबाग रोड सेशनसे हजारीबाग जाना होता है। आजकल उस सेशनसे हजारीबाग तक मोटरोंकी सवारीका सुभीता होगया है। इसलिये जैनजनोंकी कोई दिक्कत नहीं भलनी पड़ती। हजारीबाग स्वास्थ्यप्रद स्थान है। उसकी प्राकृतिक शोभासे मन मुग्ध होता है। सेशनके पासही एक गरम जल का झरना है। इसके उपरान्त हुडरू नामका जलप्रपात विशेष प्रसिद्ध है। बीच बीचमें पर्वत और हरी वनमानाके होनेसे झरना और जल प्रपातकी प्राकृतिक सुन्दरता बहुत बढ़ गयी है। वर्षके सभी समयोंमें अनकानक मनुष्य सहित सुधारने और आनन्द मनाने के लिये हजारीबाग जाते हैं।

गया।

ईसट इण्डियन रेलवेमें यात्री थोड़े समयके अन्दर ही गया पहुँच जाते हैं। मसूदा ७ बजेके समय बम्बई मेल पर सवार होनेसे वे रात्रिके ३ बजेत बजेत गयामें पहुँचते हैं। गया हिन्दुओंका परम पवित्र तीर्थ है। गयामें हिन्दुओंको पितरोंका पिण्ड देना होता है। चारों ओर की शैलमाला गयाकी प्राकृतिक शोभाको बढ़ा रही है। रामशिला, प्रेतशिला, ब्रह्मयोनि आदि शैल मालासे गया घिरी हुई है। प्रायः सभी पर्वतों के ऊपर ही मन्दिर निर्मित हैं। रामशिला ३७२ फीट ऊँची है। इस पर्वतके ऐन नीचेसे ऊपरके मन्दिर तक सोपानावली गयी है। प्रेतशिला के ऊपर अहल्या बाईका बनाया हुआ मन्दिर है। ब्रह्मयोनि पहाड़ वीक्ष्य साहित्यमें प्रसिद्ध है। बतलाया जाता है, कि गौतम बुद्धके अवस्थानकी

स्मृतिकी चिरस्थायी करनेके लिये सम्राट अशोकने इस गिरिवरकी चोटी पर एक स्तूप निर्मित किया था। आजदिन उसका चिन्ह तक नहीं पाया जाता। फल्गुनदी गयाके नीचे बहती है। यह पहाड़ी नदी है। केवल बालूका विस्तार ही देखनेमें आता है। जल बालूके नीचे है। फल्गुके तटपर मन्दिर अनेक हैं। सब प्रधान मन्दिर विष्णुपादका है। इस विष्णुपाद पर पिण्डदान करनेसे जीवका उद्धार हो जाता है। विष्णुपाद का मन्दिर अहल्याबाईने निमित्त किया था। बुकानन साहबका कथन है, कि महाराष्ट्र प्रान्तकी महाराणी अहल्याबाईने गयामें मन्दिर आदि स्थापित करनेमें १६ लाख रुपये व्यय किया था, जिसमेंसे एक इसी मन्दिरका निर्माण का ८ लाख रुपयेकी लागतसे हुआ था। बाकी धन ब्राह्मणोंको दान दे

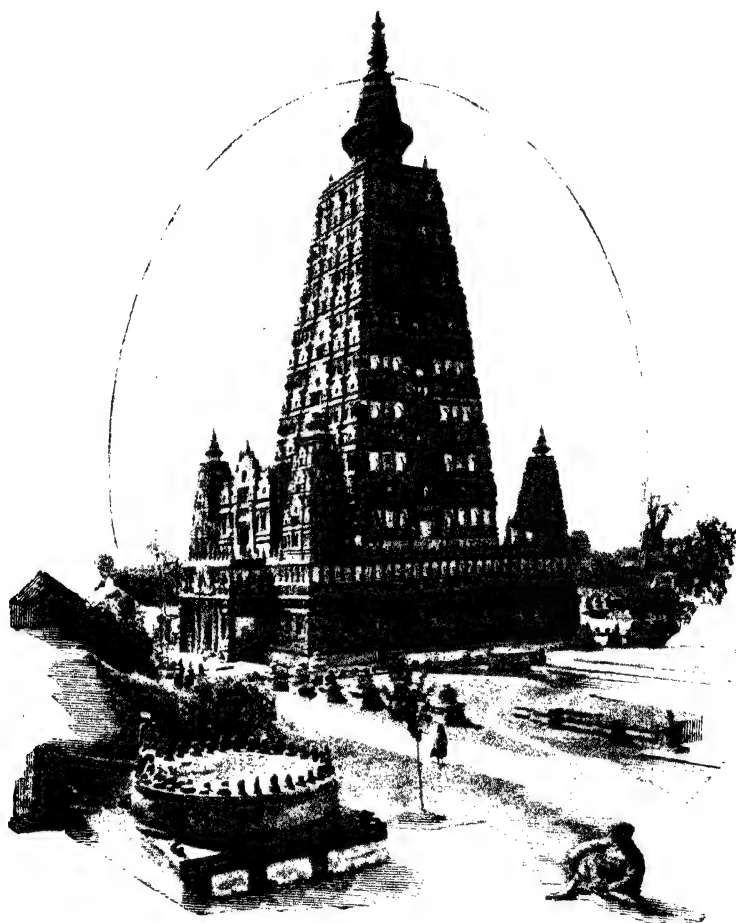


गया - फल्गु नदीतट का दृश्य।

दिया गया था। गयामें अनेकानेक शिलालिपियां मिली हैं, जिनसे गयाकी प्राचीनता और ऐतिहासिकता प्रमाणित होती है। यह इतिहास प्रसिद्ध है, कि गयामें हिन्दुधर्मसे बौद्धधर्म की टकर हुई थी।

गयाका उपनगर बुद्धगया है। बौद्ध लोग चार स्थानोंको बुद्धकी स्मृतिसे खूब हूआ पवित्र मानते हैं। - (१) कपिलावस्तु जो बुद्धका जन्मस्थान है (२) उरुविल्व, जहां बुद्धने सन्यास लिया था, (३) वाराणसी, जहांसे बुद्धने धर्मप्रचार आरम्भ किया था, और (४) कुशी, जो बुद्धके निर्वाण प्राप्त करनेकी भूमि है। बुद्ध मुक्त होनेकी आशसे राजभवन और कुटुम्बकी छोड़ आकर एक के बाद दूसरे सन्यासीकी सेवामें ज्ञानका अनुसन्धान करने

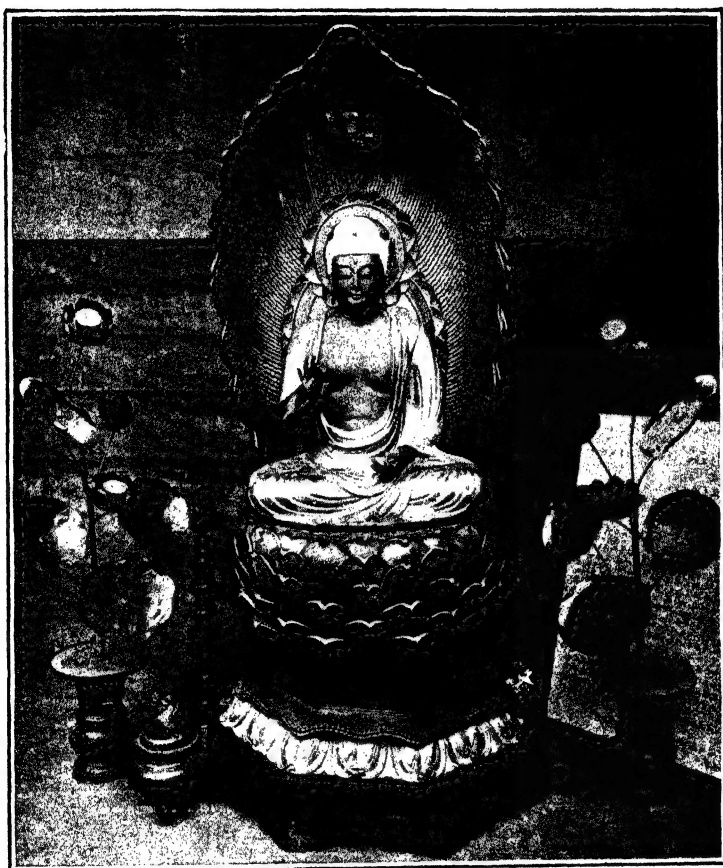
लगे। किन्तु कहीं भी उनके हृदयकी टूटा नहीं मिट्टी, जिससे वे बुझगयामें पहुँचे। वहाँ उरुविल्व ग्राममें उन्होंने षट्वाषिक व्रतानुष्ठान किया। तबभी वे शान्तिलाभ नहीं कर सकें। आगे निरंजनाके जलमें स्नान पूर्वक



बुझ गया का मन्दिर।

ठण्डे हो और सुजाता नामकी लड़कीके दिये हुए आहारसे परितप्त बनवे बोधिद्रुमके नीचे प्राणतक त्याग देनेके संकल्पसे साधनामें प्रवृत्त हुए और दिव्यज्ञान लाभ करनेमें समर्थ हुए। यही उरुविल्व बुझगया है।

इस स्थानको चिरस्मरणीय करनेके लिये बौद्ध नरेंद्रों और दूसरे भक्तोंने सजावटोंसे सजाया। बुद्धगयाके मुख्य मन्दिरको अतुलनीय कहनेसे अतिशयोक्ति नहीं होती। इसका शिल्पकार्य असाधारण है। इस स्थानमें अबतक सम्राट अशोककी प्रशस्ति है। अब यह निश्चित रूपसे कहना दुस्साध्य



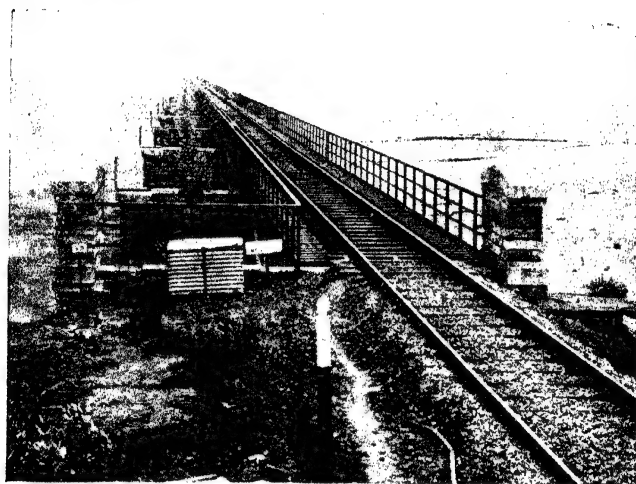
बुद्धगयामें—बुद्धमूर्ति ।

है, कि बुद्धगया कब हिन्दुओंके हाथ आया; किन्तु जब सन् ४३४ ई० में चीनदेशी परिब्राजक फाहियेन भारतमें आये थे, तब वे लिख गये, कि नगर मानों उजड़ा हुआ और आनन्दसे रहित है। क्रमशः ध्यान न पड़नेसे

मुख्य मन्दिरका अधिकांश बालसे आच्छादित हो गया। अङ्कुरजी गवर्नमेण्टके पुरातत्व विभागकी देखरेखसे मन्दिरका उद्धार हुआ। अब एशिया के नाना देशोंमें बौद्ध धर्मावलम्बी मन्दिरके दर्शनके लिये आते हैं।

### सोन—सहस्रराम—रोहतासगढ़।

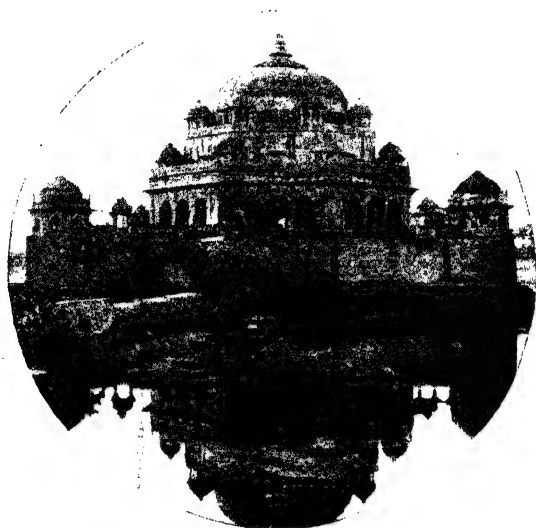
गयासे कुछ आगे बढ़ रेलवे लाइन सोन नदीके पार गयी है। सोनके ऊपरका पुल प्रसिद्ध है।



सोन नदीके ऊपरका पुल।

सहस्रराममें हुमायूँ विजयी शेरशाहकी कबर देखने योग्य है। इस समाधि भवनके विशाल गुम्बद उल्लेखनीय हैं। किन्तु इस भवनकी सबसे बढ़कर विशिष्टता यह है, कि यह एक हजार बग फीट विस्तारके एक तालाबके बीच अवस्थित है। मार्मिक फर्गुसन साहबने इसका भारतकी श्रेष्ठ कबरोंमें गिनाया है। भारतकी भवननिर्माण विद्याका अनुराग जो लोग रखते हैं, उनकी दृष्टि और ध्यानको यह कबरगाह निस्सन्देह आकर्षित करेगा। बादशाही सड़क इसी शेरशाहकी कौर्तिको गाती है। सहस्रराम शहरमें और भी एक कबर है। वह शेरशाह के पिताकी है। उससे प्रायः १ मील दूर पर एक अपूर्ण कबर देखनेमें आती है, जो उनके पुत्रके लिये बनती थी।

सोन नदीके तट परका डिहरी नामक स्थान स्वास्थ्य सुधारका है। डिहरीसे एक छोटी रेलकी लाइन रोहतासगढ़ तक गयी है। रोहतास पर्वतोंके ऊपर एक पुराना किला है, जिसके साथ हिन्दु मुसलमान और अङ्गरेज, तीनोंके अमलोंके इतिहासका सम्बन्ध है। किम्बदन्ती है, कि राजा हरिश्चन्द्रके पुत्र रोहिताश्वके नामानुसार इस स्थानका नाम पड़ा था। वह बात चाहे सही हो, या नहीं, किन्तु इसमें कोई सन्देह ही नहीं, कि वहाँ प्राचीन कालके हिन्दू नरन्द्रोंका निवास था। इस स्थानमें जो मन्दिर थे, उनकी



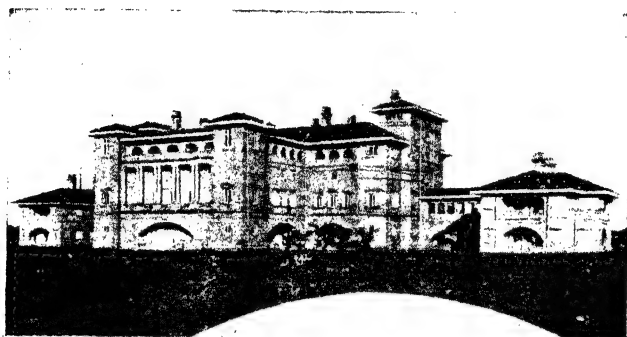
शेर—शाह की समाधि—सहसराम।

रेवभृति'याँ औरङ्गजेब बादशाहकी आज्ञा से विध्वंस की गयी थी। शेरशाह जिन दिनों सम्राट हुमायूँको राज्यसे च्युत करनेकी तैयारी करते थे, उन दिनों रोहतासमें एक दुर्भेद्य किला बनाया गया था, जिससे उसकी नामवरी फिर चमक उठी थी। राजा मानसिंह जिन दिनों बङ्गालके शासक नियुक्त किये गये थे, उन दिनों उन्होंने रोहतासगढ़की मजबूतीको विचार विपत्तिकी निवृत्तिके लिये उसी गढ़में अपने कुटुम्बको रखना समुचित जाना था। शाहजहाँने जब अपने पिताके बिरुद्ध बगावतका भण्डा फहराया था, तो

आप उसी दुर्गमें रहना उन्हींने अपनी रक्षाके लिये आवश्यक माना था। बङ्गालके नवाब मीर कासिम जब अङ्गरेजोंसे लड़ाईमें भिड़े, तो कप्तानमें गडार्डने अङ्गरेजोंकी तरफसे रोहतासगढ़को कर्जमें कर लिया था। लार्ड कर्जनके उद्योगसे रोहतासगढ़की प्राचीन स्मृति सुरक्षित की गयी है।

### पटना।

वैद्यनाथ, सिमुलतला आदिके आगे चलकर बड़ा सेशन पटना आता है। पटना बड़ाही पुराना शहर है। प्राचीन भारतके इतिहासमें इसकी बड़ाईकी



१। गवर्नरमेण्ट हाउस। २। सुलतान अहमद साहिबका महल।

स्मृति है। पटनाही वह पाटलिपुत्र है, जो ईसामसीहकी सन्का आरम्भ होने के पूर्वकी छठीं सदीमें स्थापित हुआ था। बौद्धकाल के प्रारम्भिक दिनोंके



चिन्ह पटना शहरमें और पटना जिलेके अनेकानेक स्थानोंमें दिखलाई देते हैं। चीनदेशी परिब्राजक फाहियेन और ह्य येन्यसां पाटलिपुत्रमें पधारे थे। इसी स्थानमें बौद्धधर्मावलम्बी सम्राट अशोक की राजधानी थी और इसी स्थानसे सम्राटकी सहायता प्राप्त कर सैकड़ों अमण भारतके चारों ओर और भारत के बाहर शाक्यराजकुंवरके धर्ममतका प्रचार करने गये थे। इसी स्थानसे राजाजानुसार भारतके अनेकानेक स्थानोंमें ऐसी खुदी हुई लिपियों वाले प्रस्तरके स्तम्भ स्थापित किये गये थे, जिनको भारतके लुप्तप्राय इतिहासका अत्यन्त समालोचकहनेसे भी अतिशयोक्ति नहीं होती। मौर्य साम्राज्यको जिन अभामान्य



प्रसिद्ध अशोकस्तम्भ—पटना (सन् १७८४ ई०में निर्मित)।

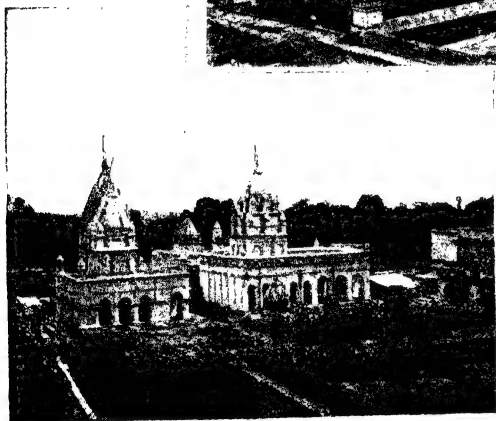
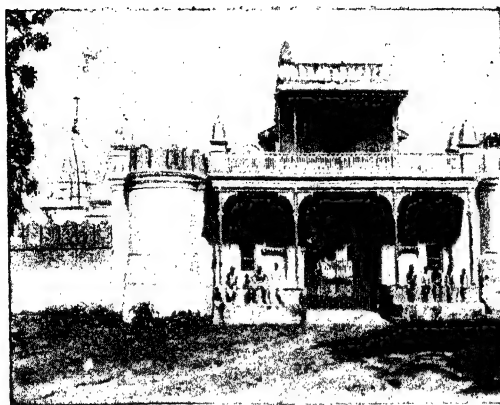
वीर्यशाली सम्राट चन्द्रगुप्तने स्थापित किया था, उन्हींके समयसे ही पाटलिपुत्रने प्रतिष्ठा प्राप्त की। सन् ई० के २०३ वष पहिले बेबिलनमें सिकन्दरका देहान्त हुआ था। उसके बाद ही उनका वह राज्य छिन्न भिन्न हो गया, जो विज्ञान होने पर भी पृथक्लावद्ध नहीं था। इसी सुभीतेका लाभ उठाकर चन्द्रगुप्तने पराक्रमसे राज्यको विसृत करते करते इतना बढ़ाया, कि वह पूव और बङ्गालकी खाड़ीसे पश्चिम ओर अरब समुद्र तक और उत्तर ओर हिमालयसे दक्षिण ओर उज्जैन तक फैल गया। अशोकका राजभवन नगरकी बीच था। सन् १८७२ ई०में जनरल कनिङ्गहमने

पटने में पाटलिपुत्रके ध्वंसावशेषका आविष्कार करना चाहता था। तबसे गर्वनमेष्टके पुरातत्त्व विभागकी ओर से कभी कभी वह उद्योग होता आता है। कनिङ्गहमके प्रयत्नके अनन्तर रतन टाटाके धनसे पुनर्वार भूमि खनकर अरुसन्धान किया गया। इस उद्योगसे पटनेके उपनगर भागमें एक विशाल अट्टालिकाका ध्वंसावशेष आविष्कृत हुआ। यह अट्टालिका मौर्य साम्राज्यके समयकी थी अर्थात् सन् इसवीकी तीसरी सदीकी। सम्राट अशोकने इस स्थान पर अनेकानेक अट्टालिकाएं निर्मित करायी थीं। किसी



“पर्यटक” यात्रियोंकी गाड़ीका भीतरी दृश्य।

अनिष्ट कालः—शायद सन् इसवीका आरम्भकाल में जलकी बाढ़ अट्टालिकाओं में घुसकर कीचड़ छोड़ गयी होगी। जो अट्टालिका आविष्कृत हुई उसकी छत लगभग १०० स्तम्भों पर अवस्थित पायी गयी। स्तम्भ चुनारके बलुआ पत्थरके बने हुए और बढिया पालिशवाले हैं। इस अट्टालिकाके दाँयीं ओर स्तम्भोंकी कतारके पिछवाड़े अवस्थित लकड़ीकी सोपानावली भी आविष्कृत हुई है। सौदियाँ ३० फीट लम्बी, ६ फीट चौड़ी और ४ फीट



- १। मधुवनमें मन्दिरका तोरण फाटक।  
२ और ३। श्र ताम्बर जैनियोंके मन्दिर।

ऊँची है। वे ३० फीट लम्बाईकी सागवनकी लकड़ीकी बनी हुई हैं। लकड़ी अबतक नहीं गली है।

पटना अब बिहार प्रान्तकी राजधानी है। बङ्गाल जब दो भागोंमें बाँटे जानिके बाद जोड़कर एक किया गया और उससे अलग निकाल कर बिहार और ओड़ीसाका पृथक प्रान्त बनाया गया, तबसे पटना उस नये प्रान्तकी राजधानीका सम्मान पा गया। पटनामें हाईकोर्ट, युनिवर्सिटी आदि स्थापित की गयी हैं। इस प्रकारसे मौर्य सम्राटोंकी राजधानी को पुनर्वार एक प्रान्तकी राजधानीका गौरव प्राप्त हुआ है। पटनाके बाद दानापुर बड़ा स्टेशन है—वह सिपाहियोंके ग़दर की नामवरी रखता है। आगे का आरा स्टेशन भी उल्लेख योग्य है यहां शोणभद्र नदी के ऊपर रेलवे पुल निर्मित हुआ है। यह पुल ४ हजार ७ सौ ३१ फीट लम्बा है। सन् १८५६ ई०में इस पुल का काम आरम्भ किया गया और सन् १८६२ ई० में समाप्त हुआ। इस समयके बीच सिपाहियोंका ग़दर उठ खड़ा होनेसे पुलका काम समाप्त होनेमें देरी पड़ गयी। 'टेंटोंके स्तम्भों' पर लोहका पुल अवस्थित है। ग़दरके दिनों सिपाहियोंने इसके निर्माणका सामान इतना अधिक नष्ट कर दियाथा, कि उसका मूल्य ६ लाख ३० हजार रुपया था।

मोगलसराय स्टेशन कलकत्ते से ४ सौ ७० मील दूरी पर है। ईस्ट इण्डियन रेलवेका यह स्टेशन बड़ा भारी जङ्गलन स्टेशन है। यहाँसे काशीकी ओर रेल गयी है। अब ग्राण्ड कांड लाइन भी यहीं मेन लाइन से आ मिली है।

ग्राण्ड कांड लाइन आसनसोल स्टेशनसे कुछ ही दूर पर आरम्भ होकर मोगलसराय तक आयी है।

### विन्ध्याचल ।

ईस्ट इण्डियन रेलवेके मुख्य लाइन पर मोगलसराय से आगे बढ़ने के अनन्तर बड़े स्टेशन मिरजापुरके इधर विन्ध्याचल आता है। गङ्गा के तट पर विन्ध्यगिरिश्री की एकांशमें पहाड़के उपर विन्ध्यवासिनी देवीका प्राचीन मन्दिर है, जिससे पृथक स्थानमें नवीन मन्दिर निर्मित हुआ है। विन्ध्यवासिनी देवीकी इस विहार भूमिसे सोपानावली गङ्गामें उतरती है। घाटके ऊपर पहाड़की काट घाटका समतल क्षेत्र बढ़ा वहाँ मन्दिर बनाया गया है।

चौकके चारों ओर दुर्गापाठ और हवन होते हैं। नवरात्रके समय चौकमें जो अग्नि अग्निकुण्डमें डाली जाती है, वह ८ दिन ८ रात नहीं बूमने दी जाती। उसमें हवन होता रहता है। विन्ध्यवासिनीकी दो मूर्तियाँ हैं एक भोगमाया और दूसरी योगमाया। जँचे पर्वत—शिखर पर योगमाया विराजती हैं और उससे नीचे समतल पर भोगमाया। इनसे पृथक् स्थानमें कपालिनीका मन्दिर और तीर्थकुण्ड प्रभृति हैं। और एक स्थानमें गिरिशिखर खतः ही



काली खोह मन्दिर।

मन्दिरके आकारका है, जिससे पवतगाव को खोदकर वहाँ भी देवी की मूर्ति गठन पूर्वक प्रतिष्ठित की गयी है।

विन्ध्याचल स्वास्थ्य सुधारनका स्थान है। आजकल अनेक स्वास्थ्य चाहनेवाले विन्ध्याचलमें जा रहते हैं। ऐसे स्वास्थ्यप्रद स्थानमें स्वास्थ्य सुख लाभ होनेके साथ साथ सुगमतापूर्वक देवीके भी दर्शनका सौभाग्य प्राप्त होता है इस विचारसे बहुतेरे विन्ध्याचलमें ही—स्वास्थ्यके लिये जाना प्रसन्न करते हैं।

## दुखभ तीर्थ की यात्रा—काशी ।

मोगलसराय एक बड़ा स्टेशन है। इस स्टेशनसे काशीकी ओर रेल गयी है।

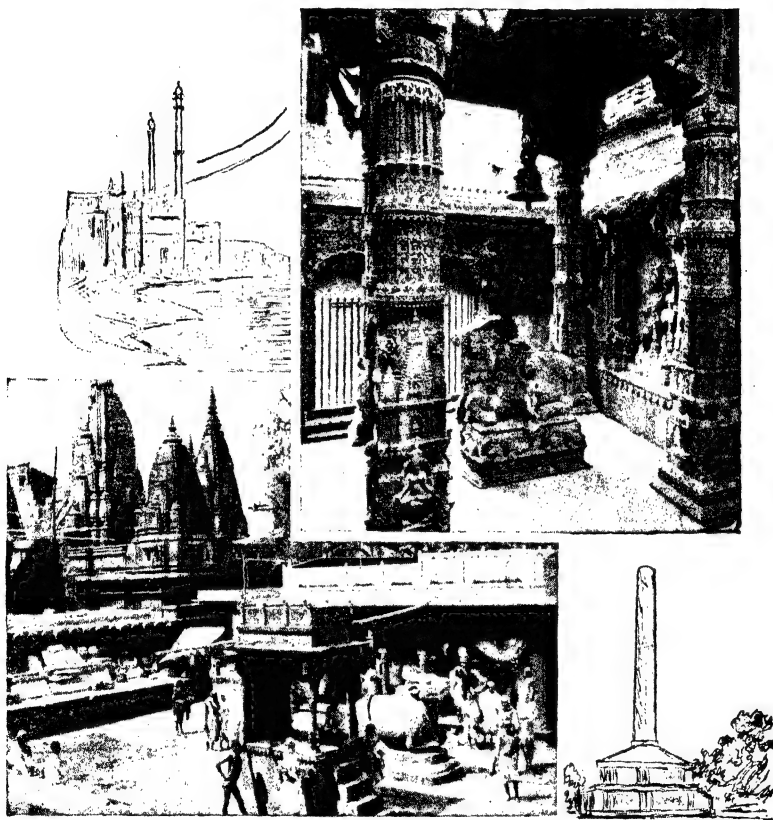
काशी हिन्दु भारतकी राजधानी और हिन्दु धर्मका केन्द्र है। काशीकी महिमा गङ्गाके घाटों और देवदेवियोंके मन्दिरोंसे खिली है। कहा जा सकता है, कि काशीमें गङ्गाका किनारा घाट ही घाटका है। बगदाद शहरमें नदीका किनारा जैसा पक्का बँधा हुआ है, वैसीही बात काशीमें घाटोंसे हो गयी है। काशीमें घाट कोई ५० हैं। दशाश्वमेध



काशी—गङ्गातीरका दृश्य।

घाट घाटों से ठसे हुए गङ्गाकिनारेके घाटोंमें बीचका कहला सकता है। इसके बाद ही मान-मन्दिर घाट है। यह मान मन्दिर भी अपने संस्थापक जयपुरके महाराजा जयसिंहकी अपूर्व कीर्तिके द्योतक है। उन्होंने चौतिषकी गणनाके लिये जयपुरमें दिल्लीमें उज्जैनमें, मथुरामें और बनारसमें मान-मन्दिर बनाये थे। काशीके नीचे गङ्गा आधे चाँदके आकारको धारण कर उत्तरकी तरफ बहती है। उसके किनारे लगातार घाटोंकी भरमार है। मान-मन्दिर घाटके बाद ही मणिकर्णिका घाट प्रसिद्ध है। इनके बीच नेपाली मन्दिर और छोटासा नेपाली घाट है। मणिकर्णिका बनारसका विशाल श्रृंगान है। काशीमें शरीर छोड़ना और मणिकर्णिकामें भस्मीभूत होना हिन्दुओंकी बड़ी कामना का है। बङ्गालके

एक पूव छोटे लाट सर रिचार्ड टेम्पलने ठीक ही कहा है, कि नदीतटमें काशीके जोड़की सुन्दरता पृथ्वीमें और कहीं नहीं। घाटसे सटे हुए घाटोंकी सोपानावली नदीके जलमें बड़ी गहराई तक घुसी हुई है। घाटोंपर अनेक बर्णोंके बस्त्र पहिरकर सैकड़ों स्नानार्थी और स्नानाधिनियोंका दल देखनेमें आता है इस तीर्थमें देशदेशके राजाओंने घाट बनाकर पुण्यसंग्रह किया है।



१। ज्ञानवापी।

२। गुंसाई मन्दिर।

देवालय काशीके सर्वस्व हैं। जबसे भारतमें हिन्दुधर्मका अभ्युदय हुआ है, तभीसे काशी हिन्दुधर्मका पवित्रतम तीर्थ है। तभीसे काशीमें धर्म और ज्ञानके तट्प्रातुरोंका समागम होता आता है। इसीलिये काशी पर श्रीरङ्गज

बादशाहकी क्रोधभरौ निगाह पड़ी थी। विश्वेश्वरका वर्तमान मन्दिर पुरानकी अपेक्षा कहीं छोटा है और अधिक दिनका भी नहीं। पुरान मन्दिर को तुड़वाकर उसपर औरङ्गजेबने मसजिद बनवाई। मसजिदकी दीवारमें लगे हुए खुदाईवाले प्रस्तर से यह प्रमाण मिल जाता है, कि मन्दिरके सामानसी ही मसजिद बनायी गयी। मसजिदकी बगल में ही ज्ञानवापी है। प्राचीन मन्दिरको मुसलमान जिस समय बादशाहकी आज्ञासे ध्वंस करने लगे, उस समय मन्दिरके पुरोहितों ने विश्वेश्वरको ज्ञानवापी कूपमें डालकर ध्वंस होने से बचाया था।



गङ्गातीरके मन्दिर—काशी।

बनारसमें विश्वेश्वर और अन्नपूर्णाके मन्दिर ही सबसे प्रसिद्ध हैं। दोनों ही मन्दिर तड़ गलीके पथ पर अवस्थित हैं। विश्वेश्वरके मन्दिरकी विशेषता यह है, कि तीन ओर से मन्दिरके गर्भमें प्रवेश किया जा सकता है।

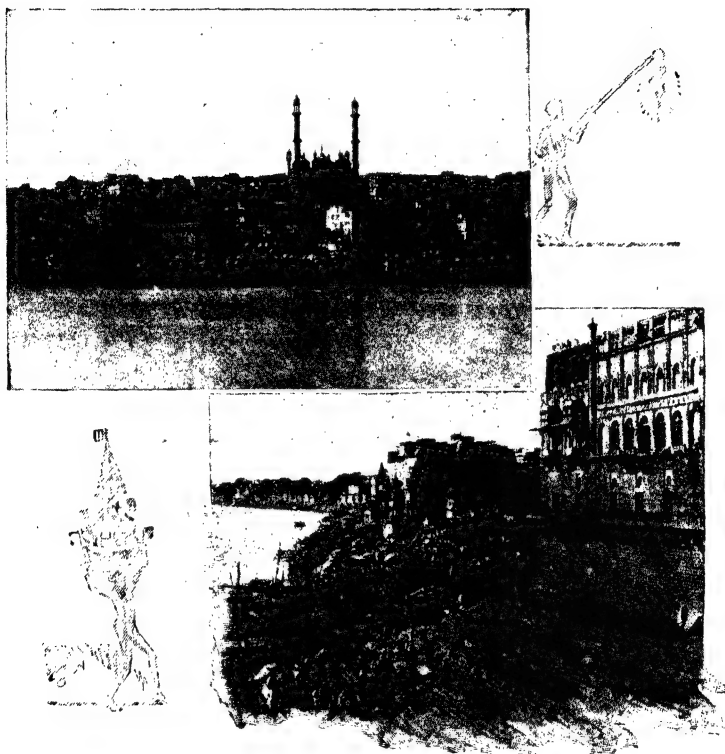
एक समयकी “अष्ट वंशेश्वरी” महाराणी भवानीने अपनी पुण्यकीर्त्तिसे काशीमें वज्रदेशवासियोंकानाम समुज्ज्वल बना दिया है। उनकी कीर्त्ति योंके दो विशेष रूपसे उल्लेखनीय हैं। प्रथम—काशीकी सीमाका निश्चय और काशी प्रदक्षिणके पञ्चक्रोशी पथका संस्कार। दूसरे दुर्गामन्दिरकी स्थापना। उस मन्दिर में अनैकानेक बन्दरों को शरण लेते देखकर विदेशी पर्यटक उसको Monkey Temple नाम देते हैं। इस मन्दिरकी बगल में ही दुर्गाकुण्ड तालाब है।

काशीके तमाम मन्दिरोंका परिचय देना असम्भव है। हिन्दुओं के लिये काशीमें देवताओंका दर्शन अत्यावश्यक विचार जाता है।



काशीके दूसरे पार काशीनरेशका विशाल राजभवन है। कुछ दिनोंसे भारत गवर्नमेण्टने इनको दूसरे देशीय नरैन्द्रोंके जोड़का सम्मान दे दिया है।

पूर्वकालमें काशी विद्याका जैसा केन्द्र था, वैसाही फिर होता आता है। सरकारी कालेज—कुदम कालेज—बहुत दिनोंका है। इसका भवन मनभावन है। नाभी परातत्वज्ञ मेजर कौटीके आदर्शानुसार वह



१—बेनी घाट ।

२—दशाश्वमेध घाट ।

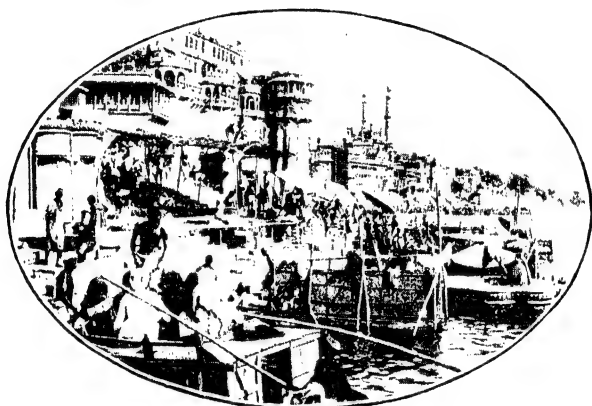
भवन सन् १८५३ ई०में निर्मित हुआ। किसी किसीकी राय यह है, कि इस देशमें अङ्गरेजोंने और कोई वैसा भवन नहीं बनाया।

सेन्ट्रल हिन्दू कालेज मिसेस बेसण्टकी चिरस्थायी कीर्ति है। उस कालेज के आधार पर पंडित मदनमोहन मालवीयके उज्जोगसे हिन्दू विश्वविद्यालय के भवनादि निर्मित हुए हैं। समग्र भारतमें उस विश्वविद्यालयका जोड़ा

नहीं। उसके नाना विभागोंमें विभिन्न विषयोंकी शिक्षा देनेका सुप्रबन्ध किया गया है। विमृत भुखंड पर मानों एक ज्ञानपुरी रची गयी है। भारत के सभी प्रान्तों के मनुष्यों ने उसकी सुफलताके लिये धन प्रदान किया है।

सर सैयद अहमदने अलीगढ़में मुख्यतः सुसलमानोंके लिये जो विद्यालय खोला था, वह इसके साथ मिलान करने पर यदि तुच्छ कहा जाये, तो अतिशयोक्ति नहीं होगी।

सारनाथ काशीका उपनगर है। वही बौद्धसाहित्यका प्रसिद्ध मृगदाव है। निर्वाण-सुक्तिके उपायका अनुभव कर गौतम बुद्धने यहां पधारनेके अनन्तर अपने विचारों हुए धर्मका प्रथम यहींसे प्रचार आरम्भ किया



गङ्गाका घाट—काशी।

था वही प्रचार धर्मचक्रका प्रवर्त्तन कहलाता है। उन दिनोंकी प्रथा यह थी कि काशीमें धर्ममतकी प्रतिष्ठा करानेमें असमर्थ होनेसे किसी धर्मप्रचारका अभिमत नहीं माना जाता था। सारनाथके भवनादि बहुत दिनों तक भूमिके नीचे गड़े हुए थे। अब उनका आविष्कार होनेसे प्राचीन कालके संस्कार और शिल्पके चौकानेवाले चिन्ह प्रत्यक्ष हो रहे हैं। वे चिन्ह एक जादूघरमें सजाये गये हैं और सजाये जा रहे हैं। उन चिन्होंमें से बढ़िया पालिशवाला स्तम्भ और उसके माथे परका सिंहमुख शिल्प विनोदियों के भली भाँति परिचित हो चुके हैं।

बौद्धधर्म ज्ञानका है। उसमें कर्मकाण्डके विषय न होनेसे वह साधारण मनुष्योंके चित्ताकर्षक नहीं हुआ। इसलिये भारतवर्षसे उसका तिरोभाव हुआ अथवा हिन्दुओंके आचारोंसे ठसे हुए धर्ममें उसकी विलय हो गयी।

### इलाहाबाद ।

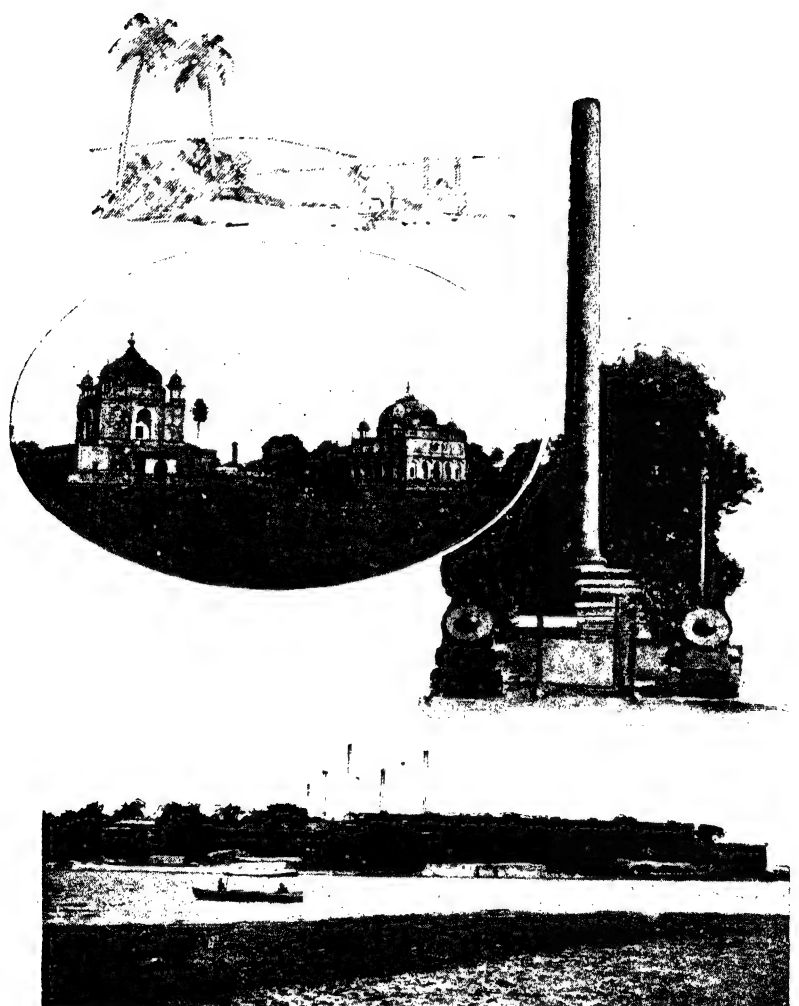
इलाहाबाद अथवा प्रयाग गङ्गायमुनाके सङ्गमक्षेत्रमें अवस्थित है। कालिन्दी यमुनाकी काली जलधारा गङ्गाके जलमें आ मिली है। बड़ी दूर तक कालीधारा और श्वेतधाराका मेल नहीं खपने पाता इलाहाबादका किला अकबरने बनाया था और शहर भी उसी अकबर शाहने ही बसाया था। वह स्थान सन् ११८४ ई० में मुसलमानोंके हस्तगत हुआ और सन् १५८४ ई० में प्रान्तीय शासकके निवासके लिये निर्दिष्ट किया गया। जहाङ्गीर इलाहाबादके किले में रहते थे और इलाहाबादका खुसरोबाग उनकी बागी पुर खुसरोकी कबरकी छातीमें लेकर उस शहजादाकी यादको जगार रहा है। सन् १७३८ ई० में मराठोंने इलाहाबादको हस्तगत कर लिया था। उसको सन् १८०१ ई० में अङ्गरेजोंने अधिकृत किया।

सिपाहियोंके गदरके बाद जब सम्राज्ञी विकोरियाने भारतका शासनभार अपने हाथ ले लिया तो गवर्नर जनरल लार्ड कैनिङ्गने इलाहाबादमें दरबार कर मद्रासीकी घोषणा पढ़ सुनायी।

एक ऊँचे तोरणके बीच से खुसरोबागमें जाना होता है। उस मनोहर सजावटके बागमें तीन समाधियाँ हैं। प्रथम समाधि शहजादा खुसरोकी दूसरी उसकी बहिन शहजादीकी और तीसरी उसकी माता बेगम साहिबाकी। जहाङ्गीर बादशाहकी ये बेगम राजपूत कुलकी थीं। खुसरोकी समाधि बड़ी ही सुन्दर है। पहिले वह और भी मनोहर थी। पर अब उसपर अङ्कित चित्रादिके रङ्ग फीके हो गये हैं।

इस बागके पूर्व ओर पुराना शहर अवस्थित है।

अकबरके समयका बना हुआ किला नदीके ऊपरसे बड़ाही रौनकदार दिखलाई देता है। इसको इन दिनोंके उपयुक्त बनाने के लिये इसको ऊँचे ऊँचे स्तम्भ और दीवारका परिवर्तन किया गया है जिससे इसकी सुन्दरता घट गयी है इसमें कोई सुन्दर नहीं। किलेके मुख्य फाटकके ऊपर एक गुम्बद है। किलेके भीतरी भाग में जानसे स्तम्भोंकी आठ कतारों पर एक चौकोर कमरा दिखलाई देता है। स्तम्भोंकी हर एक कतारमें आठ स्तम्भ हैं। उस

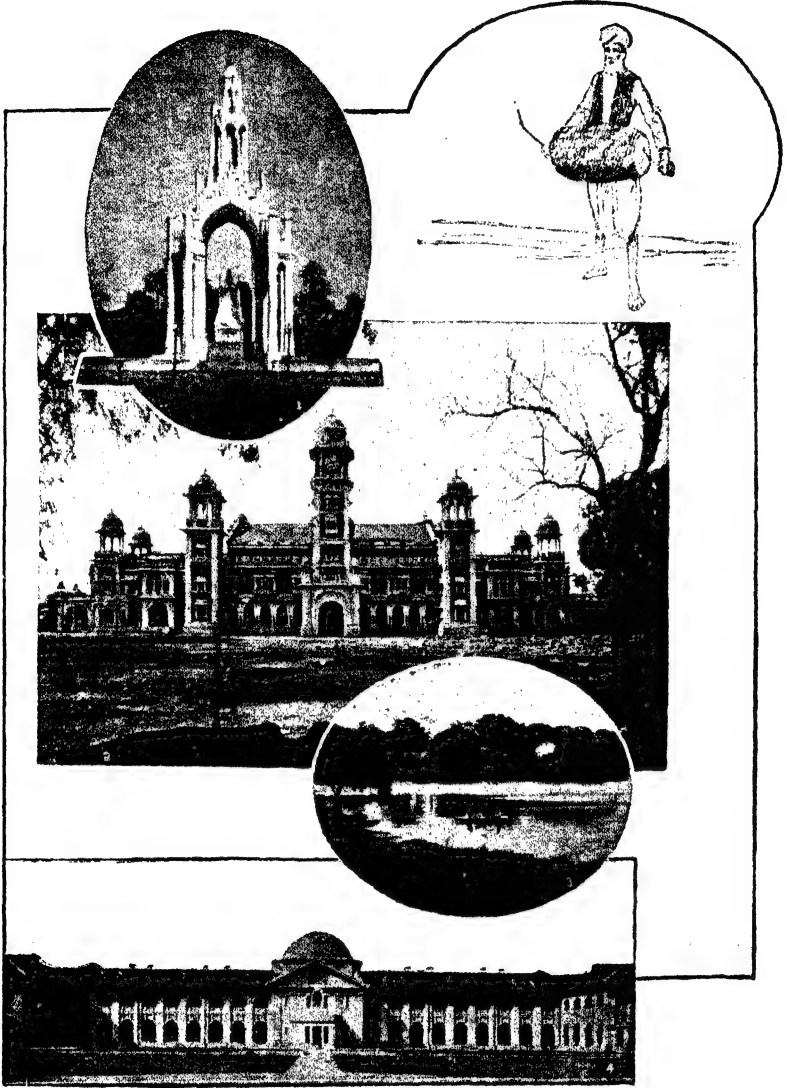


१। समाधी—खुसरू बाग।

२। अशोक का स्तम्भ।

३। किला—इलाहाबाद।

## इलाहाबाद ।



१। विक्टोरिया स्मृति अटालिका ।

२। विश्वविद्यालय ।

३। मैकफारसन भौल ।

४। हाईकोट ।

वृद्धत कमरे के चारों ओर अटारियाँ हैं। अटारियों के खम्भे दो दो एक साथ जुड़े हुए हैं।

इस स्थान में सम्राट अशोक के राज्यकाल का निर्मित एक ३५ फीट ऊँचा लाट है, जिस पर अशोक का अनुशासन खुदा हुआ है। सम्राट समुद्रगुप्त की विजयवार्ता भी आगे उसी लाट पर खोदी गयी।

किले के अन्दर अन्त्य वट है, जिस पर हिन्दुओं का चित्त आकर्षित होता है। सन् ईसवी की सातवीं सदी में धीनर्दशी परिव्राजक ने



गङ्गा यमुना सङ्गम, प्रयाग।

प्रयाग में अन्त्य वट देखा था। परिव्राजक के लेख से विदित होता है कि नगर के मध्यस्थल में हिन्दुओं का मन्दिर था और उसके सामने अन्त्यवट था। वह नगर अब अकबर बादशाह के उक्त दुर्ग के नीचे दबा हुआ है। इसलिये दुर्ग के नीचे सीढ़ियों से उतर कर दीये की रोशनी से अन्त्यवट के दर्शन कराये जाते हैं। जिस वृक्ष के दर्शन कराये जाते हैं, वह अब जीवित नहीं है। किसी वृक्ष की सूखी हुई मोटी पेड़ी ही अन्त्यवट बतलायी जाती है। जहाँ इस “अन्त्यवट” के दर्शन कराये जाते हैं, उस स्थान का नाम “पातालपुरी” बतलाया जाता है।

## अयोध्या—लखनऊ ।

“हम भागी कली काल में, बन रेल सब काज ।

दूर देश की यात्रा, सरल भई है आज ॥”

मोगलसराय स्टेशन से लखनऊ जाने की राहमें अयोध्या आती है । अयोध्या रामायणका मुख्य आधार है—अयोध्या रामचन्द्रकी बाल्यावस्था और प्रौढ़ावस्थाकी लीलास्थली है । अयोध्या सरयु नदीके ऊपर अवस्थित है । फैजाबादसे जो पथ अयोध्या गया है, उसीको बगलमें रामचन्द्रके जन्मस्थानका मन्दिर है । मन्दिरकी चौखट चाँदीकी है । मन्दिरके भीतर सौता और रामकी मूर्तियाँ स्थापित हैं । रामचन्द्रके अङ्गभूषणरूप एक मणिकी शोभा उकल रही है । इस स्थान का लोग साधारणतः हनुमानगढ़ कहते हैं, इसके उत्तर—पश्चिम ओर कनकभवन वा सोनागढ़ नामक स्थान है । यही सौतारामकी सवर्ण मुकुटोंसे सजी हुई मूर्तियाँ विराज रही हैं । इसीलिये उस मन्दिरका नाम भी कनकभवन है ।

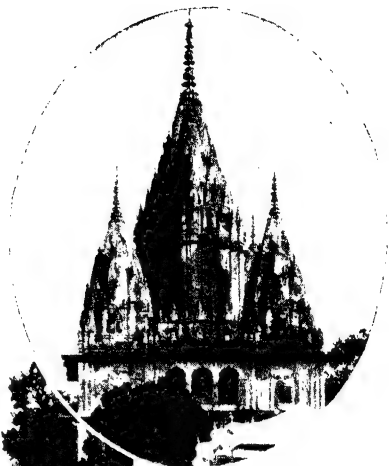
जन्मस्थान कहलानेवाले स्थानमें रामचन्द्रन जन्म लिया था । राम जन्मका प्राचीन मन्दिर ध्वंस होने पर उसके स्थानमें जो नवीन मन्दिर निर्मित हुआ था, उसको भारतके प्रथम मोगल बादशाह बाबरने मसजिदमें बदल लिया था । उस भवनमें प्राचीन मन्दिरके बरह खम्भे हैं, जो कसौटी के हैं ।

जन्मस्थानके बाद स्वर्गद्वार वा रामघाट है । यहाँ रामचन्द्र जौकी शव देहका दाह किया गया था । लक्ष्मण घाट लक्ष्मणके स्नान करनेके स्थान पर निर्मित हुआ है । तदनन्तर मणिपर्वत, कुँवर पर्वत, सुग्रीव पर्वत आदि हैं ।

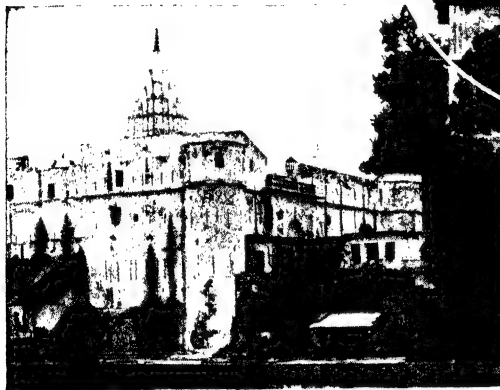
एक समय अयोध्यामें भी बौद्धोंका प्रभाव फला था । उसके बाद वहाँ वन हो गया था । एक हिन्दू नरेशने सन् ईसवीकी दसवीं सदीमें वनको कटवाकर अयोध्याका उद्धार किया था ।

अबतक अयोध्यामें कई सौ देवालय हैं, जिनमेंसे कई विष्णुके मन्दिर हैं और कई शिवके ।

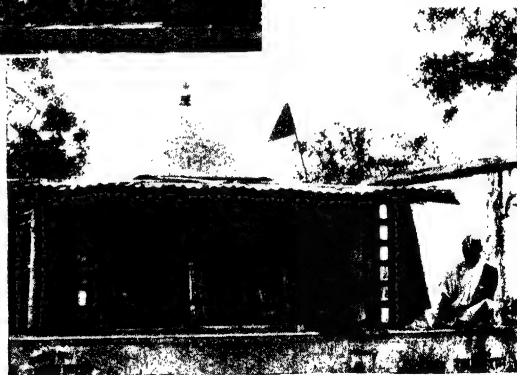
## अजोध्या ।



श्रीराम वन्दुका जन्मस्थान ।



कनक भवन ।



हनुमानजी का मन्दिर ।



रामचन्द्रकी लिलायली अयोध्यामें आजतक रामलीलाके उसव अवश्यही बड़े समारोहसे मनाये जाते हैं ।

अयोध्यासे थोड़ी दूर पर फैजाबाद देखने योग्य है । वहाँ अवध के नवाबोंकी राजधानी थी और वहीं अवधकी बेगमोंके रहते समय उनपर जुल्म करनेके अभियोग से उन दिनों के गर्वनर वारन हेम्टिंगसको इङ्ग्लैण्डमें पार्लिमेण्टके आगे अभियुक्त होना पड़ा था । जिन दो बेगमोंने उस अभियोगको पहुँचाया था, उनमेंसे एकका मोकबरा उस प्रान्तकी अटालिकाओंमें ऊँची नामवरी रखता है ।

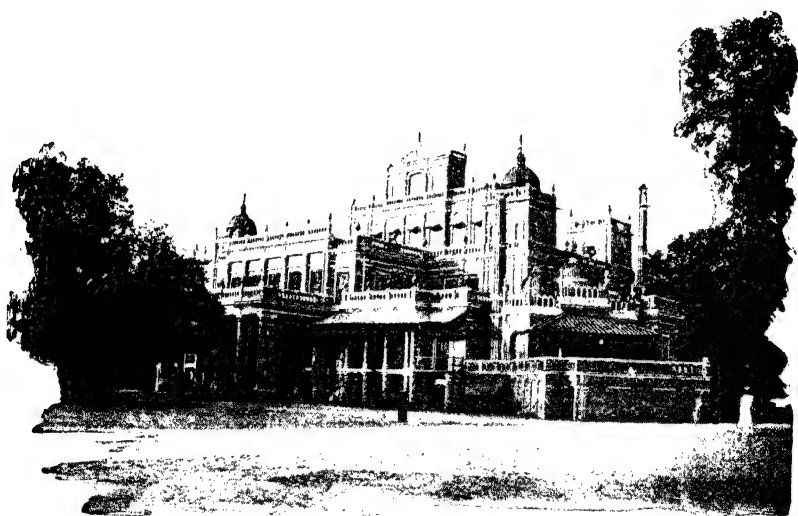


लखनऊ में नवाबों के मोकबर ।

लखनऊ गोमतीके किनारे अवस्थित है । किस्वदत्ती यह है, कि जहाँ इन दिनोंका लखनऊ नगर है, वहाँ रामचन्द्रके परम भक्त अनुज लक्ष्मण ने अपनी पुरी का निर्माण किया था । किन्तु वर्तमान लखनऊ नगर अधिक दिनोंका नहीं है । उसको अवधके नवाबोंने बसाया था । उन नवाबोंमेंसे इसकी राजधानी फैजाबादमें थी । नवाब आसिफ-उद्दौला अपनी राजधानी वहीं से लखनऊ उठा लाये थे । आसिफ-उद्दौलाने ही दीलतखाना महल, इसामबाड़ा और मसजिद, रुमी दरवाजा, खुरशेद मञ्जिल आदि बनवाये थे । मच्छी भवनका निर्माण उनका पहिले कराया गया था । नवाब सादत अलीने

मोतीमहल और दिलकुशा तथा लाल बारादरी और रसोडग्री भवन बनवाये थे ।

उस घरानेके अन्तिम नवाब वाजिद अली शाह ने कौसरबागकी अटालिकाओंका निर्माण कराया था । विलासपुरी बनानेमें वाजिद अली शाहने ८० लाख रुपये खर्च किये थे । उसमें वे ३०० रूपयतियोंको लेकर विलासमें डुबे रहते थे । राज्य का शासन अच्छी तरह न करने की बदनामीसे अङ्गरेजोंने वाजिद अली शाहका राज्यश्रुत कर कलकत्ते के उप नगर मटियाबुर्जमें नजरबन्द रखा था ।



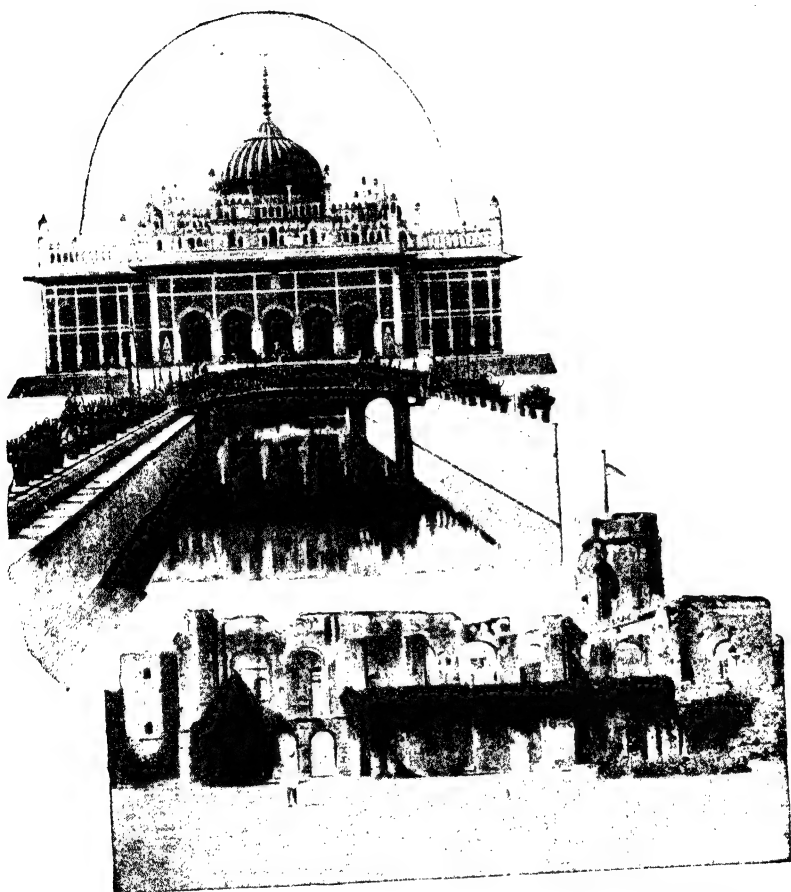
रौशन-उद्दौलाकी अदालत ।

मन् १७८४ ई०में अकाल से घबड़ायी हुई प्रजाकी आजीविकाका उपाय करनेके लिये नवाब आसिफ—उद्दौलाने इमामबाड़ेका निर्माण कराया ।

नवाब नसर-उद्दौलाने अपने बेगमों के लिये क़त्त मञ्जिल नामक राजभवन बनाया । उसके ऊपर एक क़त्त है, जिससे उसका वह नाम पड़ा ।

विलासपरायण नवाबोंकी राजधानी होनेसे लखनऊ अपने थोड़े दिनों को सोमादशमें ही सीसे अधिक सुन्दर सुन्दर राज—अटालिकाओं से सज गया । सब अटालिकाओं का वर्णन करना सम्भव नहीं । विलास

प्रवाहसे अवधका नद्याबी घराना बहकर लापता हो गया, केवल उस तट पर बनी हुई रम्य अटारियाँ मनुष्यके वैसे कमके निश्चित परिणामकी खेदजनक गवाही दे रही हैं। उन अटालिकाओंके सौन्दर्यकी नामवरीसे खिँचकर



१। मच्छीभवन - लखनऊ।

२। बेलीगाड—लखनऊ।

अबतक उनकी देखनेके लिये अनैकानिक मनुष्य लखनऊ जाते हैं। नद्याओंकी राजधानी होनेसे लखनऊ एक समय नाना प्रकार शिल्पकुशलताका केन्द्र हो

गया था। अब उन शिल्पियोंकी अबनति हुई है। तिस पर भी अभी तक लखनऊ शहरकी मिट्टीकी पुतलियाँ, छोटें आदि भारतमें बेजोड़ हैं।

मिपाहियोंके गदरके दिनों लखनऊ बड़ाही चमक दमक कर नामवर हो उठा था। स्थान स्थानके विद्रोही मिपाहियोंने वहाँ इकट्ठे होकर अङ्गरेजों पर आक्रमण किया था। उन दिनों सर हैनरी लार्सेंस लखनऊके रेसीडेंट थे। उनके समान न्यायनिष्ठ, साहसी राजकर्मचारी कम मिलते हैं। उन्होंने अपार साहस और अनुपम कौशलके साथ उस प्रान्तके अङ्गरेज नरनारियोंको लखनऊ में शरण लेकर उनकी जिवनरक्षा की थी। गदरके दिनों लखनऊ शहरमें अङ्गरेजोंका इतिहास उनके पराक्रम का—उनकी मृत्युजय करनेवाली कौर्तिकी द्योतक है। सर हैनरी लार्सेंसकी उस विपत्तिके समय मृत्यु हो गयी। समाधि भूमिमें उनकी ब्रिगेडियर जनरल नीलकी तथा लगभग दो हजार अङ्गरेज नरनारियोंकी समाधियाँ हैं। लार्सेंसकी समाधि पर ये वाक्य खुदे हुए हैं—

“इस स्थानमें हैनरी लार्सेंसकी समाधि हुई।

उन्होंने अपने कर्तव्यकी पालनका प्रयत्न किया।

ईश्वर उनकी आत्माका कल्याण करे।

उनकी समाधि परके वाक्य इतनी ही सादगीके हैं।

दिल्लीमें शाहजहाँ बादशाहकी पगारी पत्थी जहाननाराकी समाधि भी छोटीसी है। वह मिट्टीसे छिपा दी गयी है, जिस पर घास जमाकर स्मिहान्तके पत्थर पर निम्न आश्रयकी कविता खोदी गयी है,—

न कबरकी करो भरी मल्लसे अधिक मसृण।

शहजादी जहाँनारा दीनात्मा साज टण ॥

मिपाहियोंके गदरके समय लखनऊ जिन निरपराध अङ्गरेज नरनारियोंके रक्तसे लाल हो गया था, उनकी आत्माओंकी तप करनेका तपण हो गया है। अब उसउत्पातकी स्मृतिके ऊपर कालने विस्मृतिका पर्दा डाल दिया है। वह सादी समाधि उस स्मृतिको लौटा लाती है सही, पर छातोंमें बहुत नहीं गड़ती।

युक्त प्रान्त की दूसरी राजधानी के रूपमें लखनऊ अब इलाहाबादकी टकरका हो गया है।

लखनऊ अबतक व्यापारका एक प्रसिद्ध कन्द्र है।

## आगरा ।

आगरा पुराना शहर है। किन्तु मुसलमानोंको आने और आक्रमण करनेको पूर्वका आगरा सम्बन्धी इतिहास ऐसा अन्धकाराच्छन्न है, कि जाननेका कोई उपाय नहीं। मुसलमानोंमेंसे लोदीवंशवाले ही प्रथम आगरमें आ बसे थे।



सिकन्दर लोदी सन् १५१५ ई०में आगरमें मृत्यु कवलित हुए। सिकन्दरके समीप बागदरी प्रामाद उम्होंने बनाया था। बाबर ने यहाँ यमुनाके पूर्व तटमें बाग और प्रामाद का निर्माण कराया था मही, पर उनका चिन्ह तक अब नहीं रहता है। बाबर सन् १५६८ ई० में फतहपुर-सिकरीमें जानेके पूर्वतक आगरमें थे। सन् १६०५ ई०में उनकी आगरमें

मृत्यु हुई। शाहजहाँने ५ वर्ष आगरमें बसकर अकबरके दुर्ग और राजप्रसादकी मरम्मत, हिरफेर और बृद्धि की तथा भारत की सर्वोत्तम अट्टालिका ताजमहलका निर्माण कराया। तदनन्तर उम्होंने दिल्लीकी रचना की। किन्तु राजधानीको पूरी तौर पर दिल्लीमें उठा ले जानेके पहिले ही वे अपने पुत्र औरङ्गजेबसे आगरमें ही कैद किये गये। आगरमें ही उनका देहान्त हो गया। उसी समयसे आगर की अवनति आरम्भ हुई। जाट, मराठे, मुसलमान, जिनमें बना उम्होंने ही आगरको हस्तगत किया। अन्तमें सन् १८०३ ई०में आगरा अङ्गरेजोंके अधिकारमें आया।

आगरा सौन्दर्ययुक्त है। आगराको उतना सुन्दर शाहजहाँने ही बनाया। शाहजहाँके दिनोंकी अट्टालिकाओंमें निम्नलिखित प्रसिद्ध हैं,—

(१) ताजमहल।

(२) जामा मसजिद।

(३) दुर्गाभ्यन्तरकी मोती मसजिद, दीवान-आम, दीवान-खास, खासमहल।

अकबरने सन् १५६६ ई०में सलीम शाहके दुर्गाका पुनर्र्थन आरम्भ किया। दुर्ग बड़े भारी आकारका है। दुर्गके अन्दर ही मसजिद और प्रामाद है। दिल्ली दरवाजेसे आगे बड़े खाई की पार करनेके अनन्तर हाथीपुलसे निकलना पड़ता है। हाथीपुलसे मोती मसजिदमें जाना होता है। यदि कहा जाय, कि इस मसजिद का सौन्दर्य अतुलनयनी है, तो अतिशयोक्ति नहीं होती। मसजिदके तीन

गुम्बद जिस तरहसे स्थापित किये गये हैं, उससे उसकी अपार शोभा खिल उठी है। मसजिदके कारनिस पर सङ्गरमरके साथ संगम से का जैसा जोड़ खपाया गया है, वह रमणीकता भी उल्लेख योग्य है।

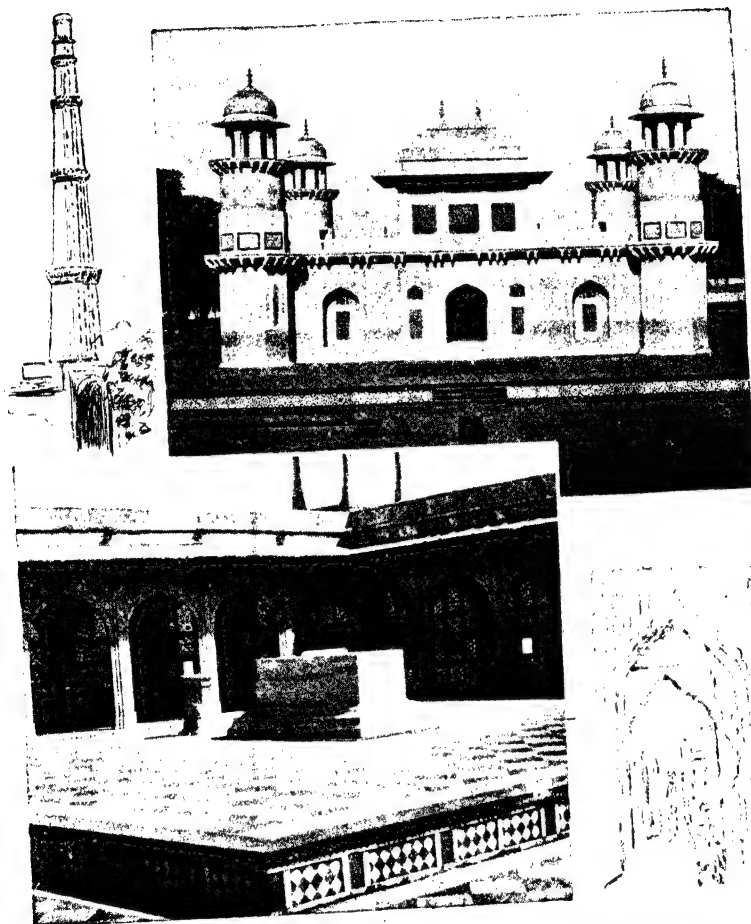
मीनावाजारके बीचसे दीवाने-आममें जाना होता है। मीनावाजार पुराना है। उसमें वार्षिक नृत्यवान सामग्रियोंकी सजाकर बैठे रहते और दरबारियों की दृष्टि आर्कषित करलेंते थे। दीवानेआमके विशाल कमरमें खम्भोंकी तीन कतारोंपर कृत है। कमरा लाल रङ्गके बलुए पत्थरका है। पत्थर पर गारों के साथ चर्नके मेलका पालिम खूब चमकाया गया है। दिल्लीकी तरह आगरा में भी इस कमर की एक बगलमें बादशाहका सिंहासन विराजता था। उसके पीछेसे जनानमें जानका पथ निर्दिष्ट था। सिंहासनके बाँयों और दाँयों और के कमरे पत्थरकी जालीदार खिड़कियों के हैं। इन्हीं खिड़कियों से बगमें दरबार देखती थीं। दीवानेआमके सामने एक विशाल हौज एकही पत्थरकी खोद कर बनाया गया है, जिसका भीतर और बाहर मोपानावली है। यह जहाँगीर हौज कहलाता है।

दीवानेआमसे जनानमें जाते समय दूसरे मीनावाजारके बीचसे जाना होता था। इस बाजारकी चीजोंको बगमें खरीदती थीं। वे प्रासादकी आठारी पर बैठकर चीजबस्तुओं को देखतीं और परमन्द करती थीं। समयसमय पर इस मीनावाजारमें मेला लगता था। उस समय रूपवतियोंकी रूपकटा चारों ओरसे उकलती थी। बेचनवालियाँ खरिदनेवालियोंकी तरह रूपवती होनेके कारणरूप ही रूपका हाट लग जाता था। रूपवतीसे रूपवती बड़ी धूमसे भाव मोलाई करनेमें डट जाती थी। कभी कभी बादशाह भी उस धूममें भिड़ जाते थे। मानों दो पैसे अधिक देनेसे सम्पत्ति लुट जायेगी, इस तरहकी कैफियत होती रहती थी।

इसके बाद चित्तौड़ विजयके स्मृतिचिह्न रूपी चित्तौड़ दरवाजेसे मच्छी भवनमें जाना होता है। यह पहिले बागीचा था, जिसमें कहीं कहीं फव्वारे और नयन मोहनेवाली सुन्दर जीवित मच्छियोंके जलभरे काँचपात्र थे। इन सामग्रियोंकी लूटकर जाटोंने डोंगके राजप्रासादमें रखनेके लिये मुरजमलके हवाले किया था। और गवर्नर जनरल लार्ड बेण्टिन्क भी इसके तथा अन्य अंशोंके जालीदार सङ्गरमर खण्डोंको लेकर नौलाममें बेच दिया था। केवल समुचित नृत्य न मिलनेसे ही ताजमहल बिक जानेसे बच गया।

नाजीना मसजिद और इजिबन बनायी। उन्होंने बेगमों के लिये इसकी बनाने में मोती मसजिद की नकल उतारी।

आगरा के दीवानखास दिल्ली के दीवानखास की तर्ज सुन्दर है। इसमें नाना बरगों के पत्थरों को जड़कर जो फलों की रचना की गयी है, वह आसामान्य



१। इतमाद-उद्दौला। २। अकबर की समाधि—सिकन्दरा।

शिल्प कुशलता के द्योतक है। दीवानखास के सामने चतुर्तरफ पर दो सिंहासन बिके हुए हैं। वे दोनों जहाङ्गीर के कहलाते हैं। इनके बाद ही हम्बाम है।

दीवानेखासके पिछवाड़े जो फाटक है, उससे नदिकी ओरके दोमझिले' गृहमें जाना होता है, जिसका नाम मसान बुर्ज है। यह गृह नूरजहाँ बेगम का था। आगे समताजमहल इसी गृहमें रहती थीं और इसी गृहमें कैद रहकर ताजमहलकी देखते देखते सम्राट शाहजहाँका तेहान्त हो गया था। जो पहिले हिन्दुस्थानमें सम्राट थे, उनके पास उस कैदमें महामुक्ति के राज्यमें जाते समय शाहजादी जहाँनागको छोड़कर और कोई नहीं था। उस समय दिवसान्तका मृत्यु ताजमहलके सुफेद कलेवरकी किराणावली में मानों नहला रहा था। बादशाह प्रियतमाकी उस समाधिको एकटक निरीक्षण करते थे। धीरे धीरे दिनका आलोक अन्धकारके घासमें घुसकर अदृश्य हो गया। बादशाह ने अपने अपराधोंके लिये विधातासे क्षमा माँगकर तथा कई वाक्योंसे पत्नी को ढाड़स देकर अन्तिम सांसको छोड़ा। उनके भी जीवनका आलोक बुझ गया।

खास महल जनानके एक भागमें है। उसके सामने अङ्कुरी बाग पूर्वकाल के मोगलार्इ नमूनका है।

जहाँगिरौ महलकी विशेषता उधर आँगवकी फेरत हो देखनेमें आती है।

जुमा मसजिद दिल्लीके नमूनकी होने पर भी उसके सौन्दर्यके सामने नहीं ठहर सकती।

ग्रीष्मके दिवसोंमें ठण्डकका सुख लूटनेके लिये प्रासाद कई तहखाने हैं।

मिर्गनौली जलधाराकी यमुनाके तट पर सङ्गमरमरकी धौली अट्टालिका ताजमहलका जोड़ा इस जगहमें नहीं। शाहजहाँने नूरजहाँके भाई आसफ खाँ की बेटी नूरमहलमें विवाह किया था। उस समय नूरमहल १८ वर्षकी थी और शाहजहाँ २१ वर्षके। स्वामीके साथ युद्धमें जा बुरहानपुरमें नूरमहलकी मृत्यु हुई। यह नूरमहल ही समताजमहल नामसे प्रसिद्ध हुई। शोकान्त शाहजहाँकी आज्ञासे प्रियतमाकी लाश आगरामें लायी गयी। समताजमहल की स्मृतिको स्थिर रखनेके लिये शाहजहाँने चार करोड़ रुपया खचकर ताजमहल बनाया। बीस हजार मनुष्योंने १७ वर्षों के परिश्रमसे इसका निर्माण किया। ताजमहल वास्तवमें ही प्रेमका मर्मररचित स्वरूप है।

शाहजहाँने जब इस अट्टालिकाके निर्माणकी कल्पना की, तो उनका सङ्कल्प इसकी सर्वाङ्गसुन्दर बनानेका हुआ। दिल्ली, बगदाद, मुलतान, ससरकन्द, मिराज—सभी स्थानोंसे शिल्पकुशल मनुष्य बुलाये गये। जयपुर, पञ्जाब, चीन,

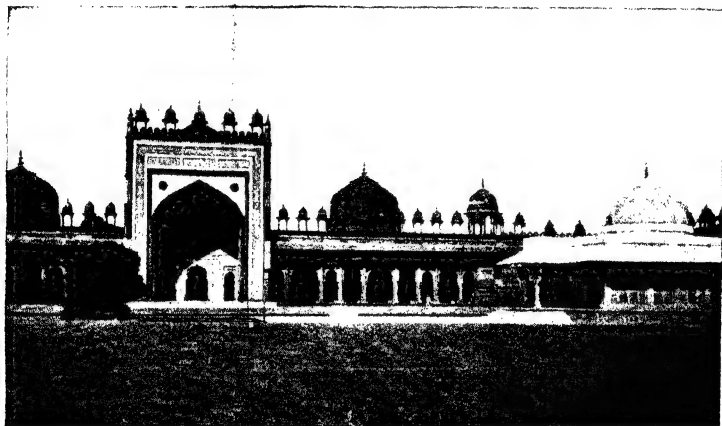
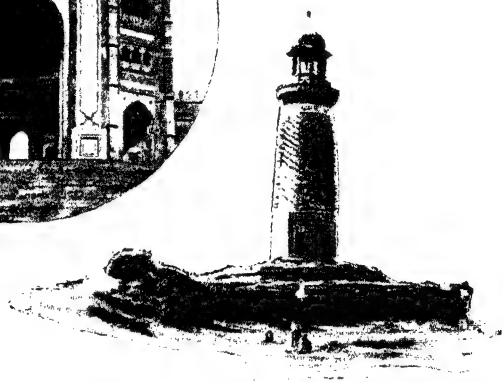


चागरा—फतेहपुर सिकरी ।



बुलन्द दरवाजा ।

हाथी पोल ।



समाधी—सलीम चिश्ती ।

तिब्बत, सिन्धु, अरब, पन्ना, इरान—नानादेशों से सामग्रियों का संग्रह किया गया। उन सामग्रियों में सुवर्ण, रजत, मणिमणि की कमी नहीं थी। कबर मूल्यवान् मोतियों की टुकड़ों से अलंकृत रखी जाती थी। वे सभी मूल्यवान् वस्तुएँ लूट ली गयी हैं। केवल बाकी बचा है, ताजमहल—शाहजहाँ के प्रेम का साक्षी—भारत की शिल्पकला का नमूना। ताजमहल की कविता अनुभव का विषय है—वर्णन से वह नहीं समझायी जा सकती। ताजमहल केवल अट्टालिका ही नहीं—वह स्वप्न भी नहीं, पर है वह हृदय के भाव का विकास।

ताजमहल को एक ही बार देखने से उसका स्वरूप ध्यान में नहीं आता बार-बार देखने से ही वह इच्छा पूरी हो सकती है। विशेषतः उज्ज्वल चाँदनी में उसको बिना देखे उसके साधुत्व की वास्तविक छवि मानीं हृदय में नहीं अंकित होती। ताजमहल की देखने के लिये युरोप और अमेरिका से भी अनेक पर्यटक भारत में आते हैं।

ताज के प्रवेशपथ का तोरण भी ताज के ही उपयुक्त है।

यमुना के दूसरे पार इतमाद-उड़ीला की समाधि है। इतमाद—उड़ीला नूरजहाँ बेगम के पिता थे। बेटे ने बाप की समाधि की यह अट्टालिका बनायी। इसकी देखने से यह ध्यान में आ जाता है, कि अकबर के दिनों अट्टालिका बनाने के शिल्प की जैसी परिपाटी थी, वह शाहजहाँ के दिनों बदली गयी थी। जहाँगीरी महल और ताज के बनाये जाने के मध्यवर्ती काल में इतमाद—उड़ीला की समाधि अट्टालिका बनायी गयी थी।

उस समाधि के समीप चीनी का गैजा और रामबाग है। चीनी का गैजा वा चीना समाधि शायद अफजल खाँ की समाधि होगी। रामबाग के साथ बाबर की स्मृति जटित है। बाबर की मृत्यु के बाद उनका शव समाधि के लिये काबुल भेजा गया था। काबुल भेजा जाने के पहिले वह रामबाग में रखा गया था। उस बाग की रचना नूरजहाँ ने की थी। उस बाग के समीप और एक बाग था, जो बाबर की बेटे शहजादी जोहरा का था।

सिकन्दा आगरा से ५ मील दूर है। वहाँ जाने की राह में अनेक पुराने भवन और भवनों के भग्नावशेष हैं। सिकन्दा में अकबर की समाधि है। अकबर ने आप ही उस समाधि अट्टालिका की कल्पना कर मृत्यु से पूर्व उसका निर्माण आरम्भ कर दिया था। उस अधूरे निर्माण की पूर्णता उनके बाद जहाँगीर की करनी पड़ी थी। जहाँगीर ने उस अट्टालिका की कल्पना के सम्बन्ध में भी कुछ फेरफार किया था। मोगलों की साधारण समाधि अट्टालिकाओं से इसका बहुत भेद पाया जाता है। इसकी कल्पना का हिन्दु शिल्प से मेल है। बौद्ध बिहार में

जैसे बहुतेरे मञ्जिलवाले गृह होते हैं, वैसी ही यह अटालिका है। फतहपुर सिकरीमें अकबरने आप जो पांच मञ्जिल तक निर्माण कराया, वह इसी नमून का है।

फतहपुर सिकरी एक समय राजधानी थी, पर पोके ब्याग दी गयी। स्मृति उसके घर घर खिलखिल कर हँसती हुई फिर रहो है। पूर्वके छोटेसे गाँवडेसे वह राजधानीका ऐश्वर्यशाली रूप पागयी थी। उस गाँवडेमें शंख सलोम चिस्ती नामके एक मुसलमान पौर रहते थे। सन् १५६४ ई०में युद्धसे लोटते समय अकबरने पौरके स्थानके समीप छावनी डाली थी। उसके थोड़े दिन पहिले अकबरकी रजापुतनी बेगमकी सभी सन्तानोंकी मृत्यु हो गई थी। वे अपने राज्यके उत्तराधिकारी पानेके मोचसे व्याकुल थे। पौरकी दुआसे अकबरके पुत्र जन्मा। जहाँगीर वही पुत्र थे। इस स्थानके पौरके बरदानसे पुत्र पाकर अकबरने इसी स्थानमें राजधानी बसायी। छोटासा गाँवड़ा मोगल बादशाहकी राजधानीका भव्य रूप पा गया। उसका सौन्दर्य आसामान्य हो गया। किन्तु १७ वर्ष बाद अकबर फतहपुर सिकरीको छोड़कर आगरामें जा बसे। किसी किसीका कहना यह है कि वहाँ जलकी कमी होनेसे अकबर नहीं रह सका। दूसरे बतलाते हैं कि राजधानीके कोलाहलसे पौर घबड़ा उठे और वहाँसे चल देने लगे। जिससे अकबर बोले आपका दास ही यहाँसे चल देता है। बस ६ मौलिकि विस्तारका नगर बातकी बातमें ब्याग दिया गया। नगरके तीन ओर ऊँची दीवार बनायी गयी थी। चौथी ओर एक क़त्तिस भौल थी। आज दिन वह मूखकर एक वार ही निर्जल हो गयी है। नगरसे निकलनेके ८ फाटक धरकी दीवारमें बनाये गये थे।

अब उस ब्याग हुए नगरमें लाग मुख्यतः आगरा दरवाजे से प्रवेश करते हैं। उसके ऊपर नहबतखाना है। उसमें कूँछही दूर पर टँकसालका भवन त्यागा हुआ है।

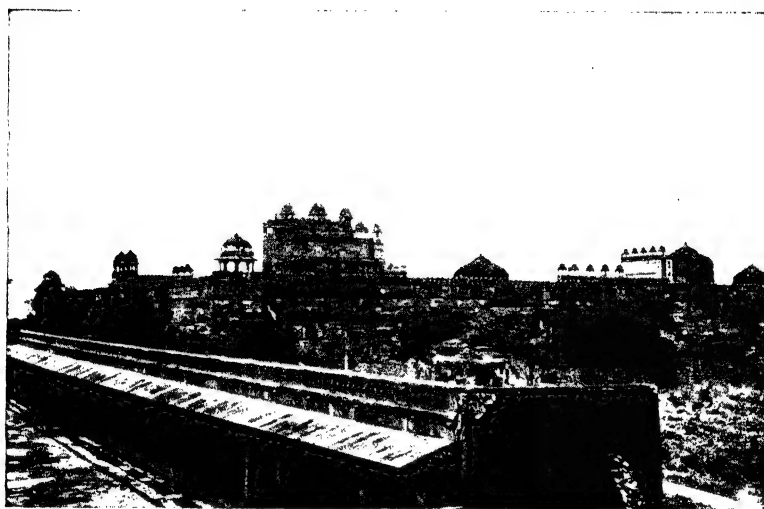
वहाँका महल-खास अकबरका प्रासाद था। उस प्रासादमें हिन्दू पुरोहित के लिये भी स्थान था। उसके बाद ही तुर्की मूलताना का प्रासाद उल्लेख योग्य है। वह मुलताना कीन थी, यह अब जाननेका उपाय नहीं रहा। पर इसमें सन्देह नहीं, कि वह अकबरकी बड़ी प्यारी थी।

प्रासाद के चबुतरों पर एक बगलमें एक पचीसौ खेलनेका घर है। यहाँ अकबरशाह बेगमोंके साथ पचीसौ खेलते थे। लौण्डियाँ खेलकी गोठियोंके रूप में काम में लायी जाती थीं।

फतेहपुर-सिकरीका दिवाने-खास प्रथम देखनेसे दोमझिला जान पड़ता है। किन्तु वह दो-मझिला नहीं है। बीचमें एक बड़ा भारी खम्भा है, जिसका सौन्दर्य अनुपम है। उसी खम्भे पर बादशाहका सिंहासन रखा जाता था। वह खम्भा समुची धरतीके स्तम्भ का प्रतीक है।

इसके बाद आँखमिचौली और दिवाने-आम है।

फतेहपुर-सिकरीमें मरीयमकी कोठी है। इसमें पथर पर खोदी हुई विष्णु की मूर्ति की देखने से जान पड़ता है, कि यह बादशाहकी राजपुतनी बेगम—



आगरा किला

जहाँगीर की माताके रहने का स्थान था। किन्तु प्रासादका जो भाग जीधाबाई का कहलाता है, वह भी जहाँगीर की माताके रहनेका स्थान था। इसमें भी राजपुतानेका हिन्दू शिल्प-विद्याके नमूने हैं।

प्रासादकी कतारोंमें उस गृहकी सजावट और सुन्दरता अपार है, जो बौरबल का कहलाता है। यह ऊन्दरके भागमें है। इसलिये यह वास्तवमें बौरबलका नहीं माना जासकता। बहुत ही सम्भव है, कि यह अकबरकी दूसरी बेगमों में से और किसीका महल रहा होगा।

बोरबल के गृहके पाससे एक पथ नीकली भौलकौ ओर गया है। यह पथ हाथीपुल है। इसके दोनो' बगलोंमें' दो पथरके हाथी थे।

फतहपुर-सिकरीमें भी जुमा मसजिद है। यह तो होना ही चाहिये। इसके सौन्दर्य, साधुर्य और बड़ाई असाधारण हैं। इस मसजिदमें अकबर अकसर मुल्लाओंके साथ मजहबी बहस करते थे और इसको वेदीपरसे उन्होंने अपने मजहबी अभिमतके प्रचारका निष्कल प्रयास किया था।

अकबर जिस राहसे मसजिदमें जाते थे, उसके सिवा दूसरा तोरण बुलन्द दरवाजा कहलाता है। यह विशाल तोरण वाला फाटक दक्षिण भारतमें अकबरकौ जयको प्रचारित करनेके लिये बनाया गया था। मसजिदसे मिलान करने पर यह तोरण वाला फाटक बहुत बड़ा निकलता है।

## मथुरा और वृन्दावन !

हवड़े से जोर्टन आजकल मथुरा होकर दिल्ली जाती है, उसीपर मथुरा जानका अच्छा सुभौता होता है। क्योंकि उसपर चढ़नेसे मथुरा जानिमें गाड़ौको बदलनेकौ आवश्यकता नहीं होती।

मथुरा इतिहासमें प्रसिद्ध और पुराणोंमें प्रख्यात प्राचीन नगर है। वह नगर ब्रजमंडलके अन्तर्गत है। राधाकृष्णकौ जिस प्रेमलौलानि भारत भरके साहित्योंको सम्पन्न किया है, जिसकी प्रतिध्वनि भारत के घर घर गूँज रही है, उस प्रेमलौलाका स्थल मथुरा ही है। मथुरा यमुनाके तट पर अवस्थित है और उसके घाटकौ सुन्दरता असाधारण है। यमुना तटका पथ पथरसे मढ़ा हुआ है। उस पथसे यमुना के घाटोंकी सौदियाँ जलमें उतरी हैं। उन घाटोंमें चवतरे और चाँदनियाँ हैं। मथुराके घाटोंमें विश्रामघाट विशेष प्रसिद्ध है। इसघाट पर सन्ध्याकौ आरतीको देखनेके लिये हजारों मनुष्योंकी भीड़ लगती है। वह आरती देखने ही योग्य होती है। काशीमें विश्वेश्वर की आरती मन्दिरके भीतर होती है—उसमें गम्भीरता अवश्य ही है। किन्तु खुले हुए आकाशके नीचे यमुनाके जलके सामने यमुनाके तट परकी आरती सन्ध्याके समय अतुलनीय मनोहर होती है। आरती के समय स्थल पर अनेक गायें और वानर तथा जल पर दलके दल ककुएँ डकड़ें होते हैं और उनको खाद्यसामग्री बाँट दी जाती है। यमुनाके जल से अनगिन ककुएँ सुँड़ निकाल निकाल टुकुर टुकुर ताकते रहते हैं। विश्रामघाटके समीप एक पथरका स्तम्भ है,

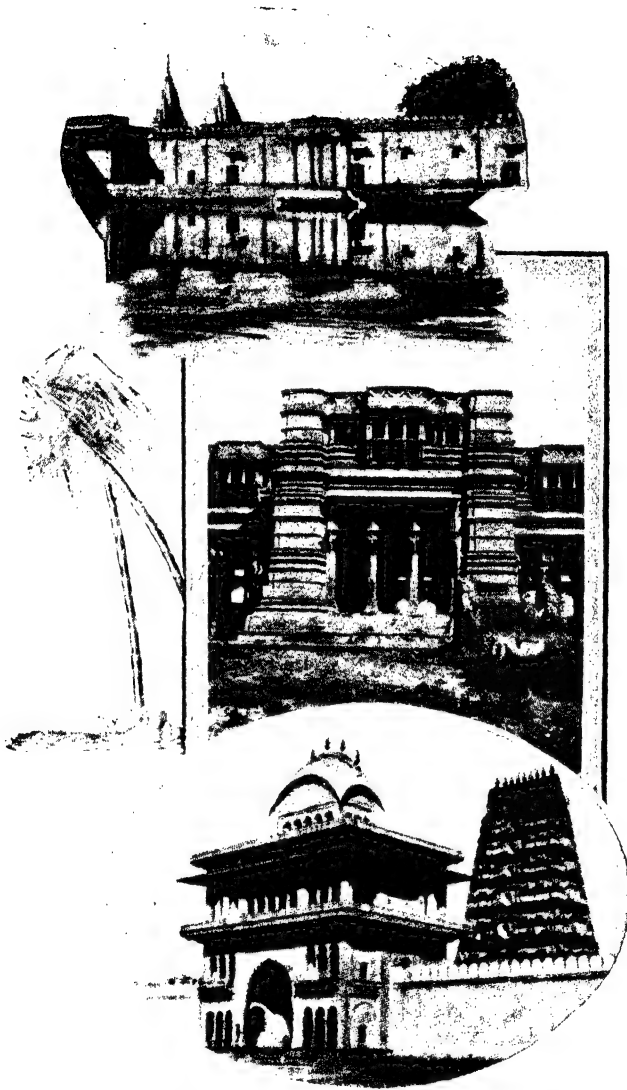
जो सतीबुद्ध कहलाता है । किम्बदन्ती है, कि कंस जब श्रीकृष्णके हाथ से मारा गया, तो उसकी राणियों'ने वैधव्यके क्लेशों'से वर्चनके लिये यहीं चितारोहण पूर्वक शरीर भस्मीभूत कर दिये थे । मथुरामें केशवका मन्दिर अतिशय प्रख्यात था । सम्राट् औरङ्गजेबकी आज्ञासे उसको तोड़कर उसकी जगह लाल पत्थरकी मसजिद बनायी गयी थी । अब यह पता लगा है, कि केशवका मन्दिर भी पुराने बौद्धविहार के ध्वंसावशेष पर निमित्त किया गया था । मथुरामें बौद्धों'के दिनों' के बहुतेरे चिन्ह देखे जाते हैं ।

मथुरा बौद्धयुगमें भी प्रसिद्ध हुई थी । मुसलमानों'ने बारबार उस पर आक्रमण कर उसकी प्रसिद्धिके अनैकानेक चिन्ह बिगाड़ दिये । इन दिनों' मिट्टीके नौचसे उन चिन्हों'के भग्नावशेष खोद खोद कर निकाले जा रहे हैं ।

आजकल मथुरामें घाटों'के उपरान्त जो और और मुख्य दर्शनीय स्थान हैं, वे ये हैं :-

यमुनाबागकी छतरौ, होली दरवाजा तोरण, राधाकृष्णका मन्दिर, विजय गोविन्दका मन्दिर, मदनमोहनका मन्दिर, दीर्घ विष्णु मन्दिर, गोवर्धन घाट का मन्दिर, विहारौजौका मन्दिर मोहनजौका मन्दिर । मथुरासे बृन्दावन थोड़ी दूर पर है । छोटी (लाइट) रेल पर उधवा छोड़की गाड़ी पर मथुरासे बृन्दावन जाना होता है । मथुरा एश्वयकी लौला भुमि है, बृन्दावन माधुर्यका लौलास्थल है । कवियों'की कल्पनाने पौराणिक कालके बृन्दावनको क्या ही शोभाय बनाया है । गोप बालकों' के सिद्धिकी ध्वनिसे बृन्दावन सुखरित होता है, विशाल नैनौ गोपवधुटियों'के प्रेमोद्धारों' से बृन्दावनके रजकण तक प्रेममय हो जाते हैं । यही बृन्दावन भक्तों'का काम्य स्थान है । बृन्दावनके तरुलतारतों तक से प्रेमका रस निःसृत होता है । भक्तों'का विश्वास यह है, कि बृन्दावन की रजको भी कूनसे मोह हो जाती है । हिन्दू धर्मानुसार भक्ति कई प्रकारोंकी है । साधारण और सरल भावसे वह शान्त है, किन्तु वैसी भक्ति बिना क्रियाकी है । क्रियायुक्त भावसे भक्तिके ४ प्रकार रस वा रतियाँ हैं :- (१) दासाभाव, (२) भौमाजनेके अनुभवका सुख्य भाव, (३) यशोदा आदिके अनुभव का वात्सल्यभाव और (४) ब्रजगोपियों'के अनुभवका माधुर्य भाव । बृन्दावन गोपियों'के इसी भक्तिभावकी अनूठी भुमि है ।

इसकी प्राकृतिक शोभा बड़ी ही मनोहर है । ब्रजमण्डलमें जोवों का वध निषिद्ध है । इसीसे हिरन हिरनी, मोर मोरनी आदि निःशङ्क चित्त से



- १। सैठजीके मन्दिर का भीतरों दृश्य । २ । गोविन्दजीका पुराना मन्दिर ।  
३ । सैठजीका मन्दिर ।

चारों ओर बिचरते देखे जाते हैं। जौवाँका यह निःशङ्क विचरण प्रातः तिक शोभामें अनुपम माधुर्यका सञ्चार कर देता है।

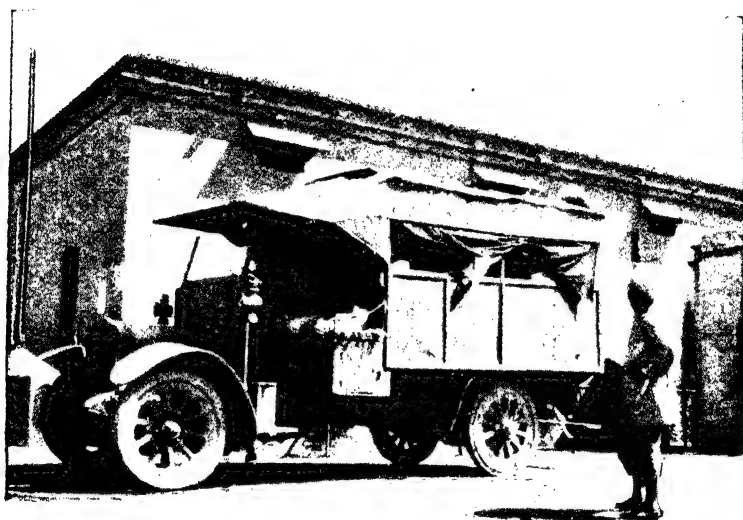
वृन्दावन भी यमुनाके तट पर अवस्थित है। यमुनामें एक घाट से लगा हुआ दूसरा घाट आता है—घाटीमें चबूतरे और चाँदनियाँ हैं। किन्तु यमुना अब वृन्दावनके नीचेसे बहुत दूर हट गयी है। वर्षाऋतु को छोड़कर और कभी घाटीके पास जल नहीं रहता। आजकल फिर यमुनाको वृन्दावनके नीचेसे बहनेवाली बनानेका प्रयत्न हो रहा है। वृन्दावनमें श्रीकृष्णके सैकड़ों मन्दिरोंमें से तीन मुख्य हैं, गोविन्द जीका मन्दिर, मदनमोहनजीका मन्दिर और गोपिनाथजीका मन्दिर। गोविन्दजीका पुराना मन्दिर लाल पत्थरका बना हुआ है। सारे पश्चिमोत्तर भारतमें इसके जोड़का बढ़िया हिन्दू मन्दिर कोई नहीं है। गोवधन के हरदेवजीका मन्दिर इसके साथ कुछ कुछ मिलानके योग्य है। औरङ्गजेबकी आज्ञासे उस मन्दिरका ऊपरी भाग तोड़ दिया गया था। पुराने भवनोंकी रक्षाके अनुरागी लार्ड कर्जनके उद्योगसे उसके तोड़े हुए अंशकी मरम्मत हो गयी है और अब वह सुरक्षित दशामें अवस्थित है। यह प्रसिद्ध है, कि वह मन्दिर तो तोड़ा गया था, पर उसका उन्मत्तर के गोविन्दजीका विग्रह जयपुरमें पहुँचाया गया था। यमुना तटके एक टीले पर मदनमोहनजीका मन्दिर है। इसका निर्माण दक्षिण भारतकी शिल्पविद्याकी पद्धतिसे हुआ है। यह मन्दिर भी त्याग दिया गया है। इन दिनों गोविन्दजी और मदनमोहनजी दोनोंके विग्रह ही नये छोटे देवालियोंमें हैं। लाखों यात्री उन सब मन्दिरोंमें देवताके दर्शनोंके लिये जाते हैं तथा अनेक मनुष्य अपने अपने घर गृहस्थीसे विरक्त होकर वृन्दावनमें जा भी बसते हैं।

वृन्दावनमें भक्तनिमित्त और भी कई एक मन्दिर प्रसिद्ध हैं। उनमेंसे मथुराके सेठोंके बड़े भारी मन्दिरका उल्लेख सबसे पहिले करना चाहिये। इसको लाड नाथब्रुकर्न दुर्ग कहा था। इसकी ऊँची चोटी दक्षिण भारतके मन्दिरोंका स्मरण दिलाती है। इस मन्दिरकी चौकमें जो गरुडस्तम्भ है, उसको लोग साधारणतः “मोनेका ताड़” कहते हैं। इस मन्दिरके ऐश्वर्यकी नामवरी सभी देशोंमें है। सेठोंके मन्दिरके बाद ही शाहजीका मन्दिर उल्लेख-योग्य है। शाहजी ने मन्दिर सुफेद सङ्गमरमरका बनाया है, जिसपर चित्र अङ्कित कर नाना वर्णोंके प्रस्तर लगाये गये हैं। इस मन्दिर के सौन्दर्यमें पौरुष भाव लवलिश भी नहीं, सभी मानों कोमल भावका आधार है, नफ़ीस



कान्ति का विकास करता है। इसको प्रथम प्रवेशकी उँचाई रोमक सिस्टपीटर गिर्जोंकी याद करा देती है। वङ्गदेशकी पाइकपाड़ा—राजवंशवाले “लाला बाबुन” गृहस्थों के बन्धन को तोड़कर बृन्दावनमें निवास किया था और वहाँ एक मन्दिर बनवाया था, जो “लाला बाबूकी कुञ्ज” नामसे परिचित होता है।

भारत के देशीय नरेशोंकी जो मन्दिर बृन्दावनमें हैं, उनमें से गवालियर नरेशकी “ब्रह्मवारी कुञ्ज” और जयपुर-नरेश के नवीन मन्दिरने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की है।



यात्री ले जानेके मोटर गाड़ी—सधुरासे बृन्दावन।

वाँके बिहारीजी के मन्दिरमें भी यात्रियोंकी बड़ी भीड़ लगती है। बृन्दावन बङ्गाल की सीमाके बाहर उरुसे बड़ी दूरका स्थान होने पर भी उसके साथ बंगालके निवासियोंने जितना घना सम्बन्ध स्थापित किया है, उतना और किसी बाहरी प्रान्तके निवासियोंने नहीं किया है। भारत के प्रान्त प्रान्तमें श्रीकृष्णकी पूजा नाना रूपसे होती है। कहीं तो उनकी पाथ—सारथि मूर्ति की और कहीं उनके पाण्डव-सखा-रूप आदि की। किन्तु माधुर्य के अवतार श्रीकृष्ण अपनी युगल भुजाकी मुरलीधर मूर्तिमें वङ्गदेश-वासियोंके हृदय-बृन्दावनमें रामलीला करते हैं और वहाँ निरख सख रूपसे विराजित रहते हैं। बङ्गालका गहन वैष्णव साहित्य हिन्दी साहित्यकी ही

भांति गोपी प्रेमके भावसे रंगा हुआ है। अनैकानैक वङ्गदेशवाशियों ने बृन्दावनमें कुछ (गृह) निर्मित कर उनमें राधाकृष्णकी मूर्ति स्थापित की है। इसके साथ ही क्षेत्रोंमें (सर्कोंमें) निज अनैक मनुष्योंको अन्नदान करने का प्रबन्ध भी है। इसलिये बृन्दावनमें प्रायः किसीको भी किसी दिन भुखों नहीं रहना पड़ता। यह प्रबन्ध इसीलिये आवश्यक विचार गया था, कि लोग निश्चिन्त मनसे देवता को पूजे और धर्मचर्चापर ध्यान जमावे। किन्तु अब उस प्रबन्धसे केवल आलसियोंकी संख्या बढ़ रही है।

बृन्दावनमें यमुना जलमें जैसे ककण भरे हुए हैं, वैसे ही वृन्दा पर बन्दरोंकी पलटनें हैं। बन्दरोंके ऊधमोंसे लोगोंके नाकों दम आ जाता है। किन्तु ब्रजमण्डल में जीव हत्याका निषेध रहने से उनकी और कोई उंगली भी नहीं उठाता।

पुराणोंमें श्रीकृष्णके जैसे जैसे उत्सव बर्णित हुए हैं, तदनुसार अनुष्ठान सदैव बृन्दावनमें होते रहते हैं और उन उत्सवों के समय यात्रियों की भीड़का आनन्द कोलाहलसे बृन्दावन मुखर उठता है। अनैकानैक उत्सवोंमें रास, होलौ, हँडोला आदिक समय तो इतने अधिक मनुष्य बृन्दावनमें इकट्ठे होते हैं, कि जिनकी संख्या नहीं की जा सकती। किन्तु बृन्दावन ऐश्वर्यका नहीं, साधुर्यका लीलास्थल है। उसका मौन्दर्य अटारियोंका नहीं, पर बनोंके जोड़का है। बृन्दावनमें जाकर गोपियोंकी तरह अपनेको भुलाकर भगवान्‌के प्रेममें तन्मय हो जाना ही हिन्दुओंके जीवनकी वासना है। भारतमें सर्वत्र भक्त के हृदय के तारोंसे जैसी झङ्कार उठती है, वह इस गौतसे प्रकट होता है—

बृन्दावन की गली गलीसे ।

मधुलूँगा में कली कलीसे ।

प्रेमयमुना लहर उथलीसे ।

होगा कण्ठ तर अञ्जलीसे ।

जिन जिन बनोंमें गोपियोंका कृष्ण प्रेम जिस जिस तरहसे उथला था, बृन्दावनके उन्हीं उन्हीं स्थानोंमें उसी उसी प्रकार प्रेमलीलाका आनन्द मनाया जाता है। जन्माष्टमीके बाद ही यात्री “वन करन” अर्थात् बृन्दावनके सभीपवाले बनोंका विचरण करनेके लिये यात्रा करते हैं। वह वन विचरण भी मानों एक उत्सव है। उसमें लोगों का कितना बड़ा उत्साह पाया जाता है !

मथुरा से “महावन”में जाना होता है। वहाँ एक समय जो राजधानी थी, उसको गजनीके महमूदने विध्वंस कर दिया था। राजा ने पराजय की निकट जानकर शत्रुके हाथ कर्द होनेके अपमान से बचनेके लिये सकुटुम्ब प्राण त्याग दिये थे। “महावन”के कुछ ही दूर पर गोकुल है वहाँ एक स्थान को दिखलाकर यात्रियों से बतलाया जाता है, कि यहीं नन्दबाबाका राजभवन था। गोकुल का घाट वल्लभाचार्य के सम्प्रदायवालों का परम तीर्थ है।



सेठजी के मन्दिरकी चौक—वृन्दावन।

वृन्दावनके समीप बलदाजजी वा दाजजी नामक प्रसिद्ध स्थान है। किन्तु गोवर्धन और राधाकुण्ड समधिक प्रसिद्ध स्थान हैं। वृन्दावनमें खासकर बङ्गाली यात्रियोंके आगम माथुर बालक बिगुल बजाकर नाचते हुए गाते हैं:—

“श्यामकुण्ड राधाकुण्ड गिरिगोवधन,

मधुर मधुर वंसो बज यही वृन्दावन।”

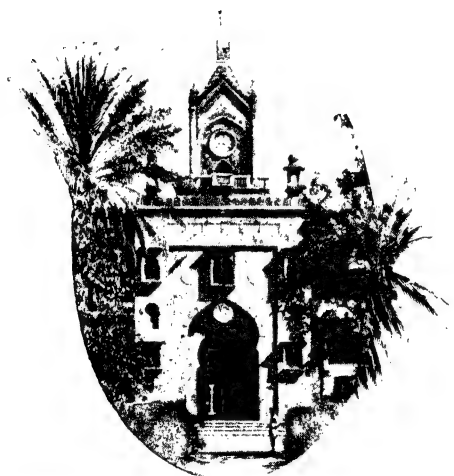
गिरिगोवर्धन जिस शैलमाला पर अवस्थित है, वही “गिरिराज” है। कृष्णन इस पर्वतकी धारण कर उसकी औठमें ब्रजवासियोंकी ऐसी रक्षा की थी, कि इन्द्रके क्रोधसे होती हुई सात दिनोंकी निरन्तर जल वृष्टि उनकी कोई क्षति नहीं कर पायी थी। गोवधन ग्राम मानसौ गङ्गानामक सरोवरके तट पर बसा हुआ है। उस सरोवरके चारों ओर ईंटों की दीवारका घेरा है। सरोवरके दूसरे पार भरतपुरके दो राजाओं की “क़तरियाँ” हैं।

गोवर्धनसे लगभग तीन मील पर राधाकुण्ड और श्यामकुण्ड हैं। गोवधनसे उन कंठोंमें जानिके मारग पर भरतपुरके वर्तमान राजघरानेके

संस्थापक राजा सूरजमलकी कृतरी है, जिसके पिछे बाग और सामने "कुसुम सरोवर" नामक एक विशाल सरोवर है। राधाकुण्ड और श्यामकुण्ड दो छोटी छोटी झीलें हैं, जिनमेंसे हरणके ही चारों ओरसे सोपानावली जलके नीचे तक चली गयी है। दोनों के बीचका स्थल भी पत्थरसे जड़ा हुआ है। वहाँ के शोभा मन भावन हैं।

बृन्दावनसे कुछ दूर पर बरसाना और डींग प्रसिद्ध स्थान हैं। बरसाना राधिकाका जन्मस्थान माना जाता है। डींगमें भरतपुरके सूरजमलका राज-भवन है। फर्गुसन साहबका कथन यह है, कि राजभवनके गृहोंके सौन्दर्यने विशेष जानकारीको भी मोह लिया है। डींगमें पहिले युद्ध भी हुआ था। कोई कोई यात्री बृन्दावनसे बरसाना और डींगको भी देखने जाते हैं पर आजकल समयकी कमी बहुतेरोंको उस सुखसे वञ्चित करती है।

### अलीगढ़ !



विकटोरिया गेट—अलीगढ़ युनिवर्सिटी।

अलीगढ़ कलकत्ते से ८२५ मील दूर पर है। गङ्गा यमुना दोआबमें वल्लभनगरके पास अलीगढ़ पहिले एक गढ़ वा दुर्ग ही था, जिसकी प्राचीनता का प्रमाण पाया जाता है। वह किला प्रथम एक राजपूत हिन्दु नरिन्द्रके अधिष्ठित था। औरङ्गजेबकी मृत्यु के बाद मराठे, जाट, अफगान, रुहेले आदि

सभों ने ही अलीगढ़ पर लालच की दृष्टि डाली थी, क्योंकि वहाँ से अनेक ओरके पथों की रक्षा की जा सकती है। सन् १७५८ ई. में अफगानों ने वहाँ से जाटों को खदेड़ दिया था। उसका कई वर्ष बाद नाजक़ ख़ाने रासगढ़दुर्ग की मरम्मत और दुरुस्त कर उसका अलीगढ़ नाम दिया सन् १७८४ ई० में सेन्धिया महाराजाने अलीगढ़ को जीतकर उससे करोड़ रुपये की सोने, चाँदी आदि प्राप्त किये। तदनन्तर उस किले की लेकर सेन्धिया और मुसलमानों में लड़ाई चलने लगी। अन्त में उसको लार्ड लैकने सेन्धिया से जीत लिया।

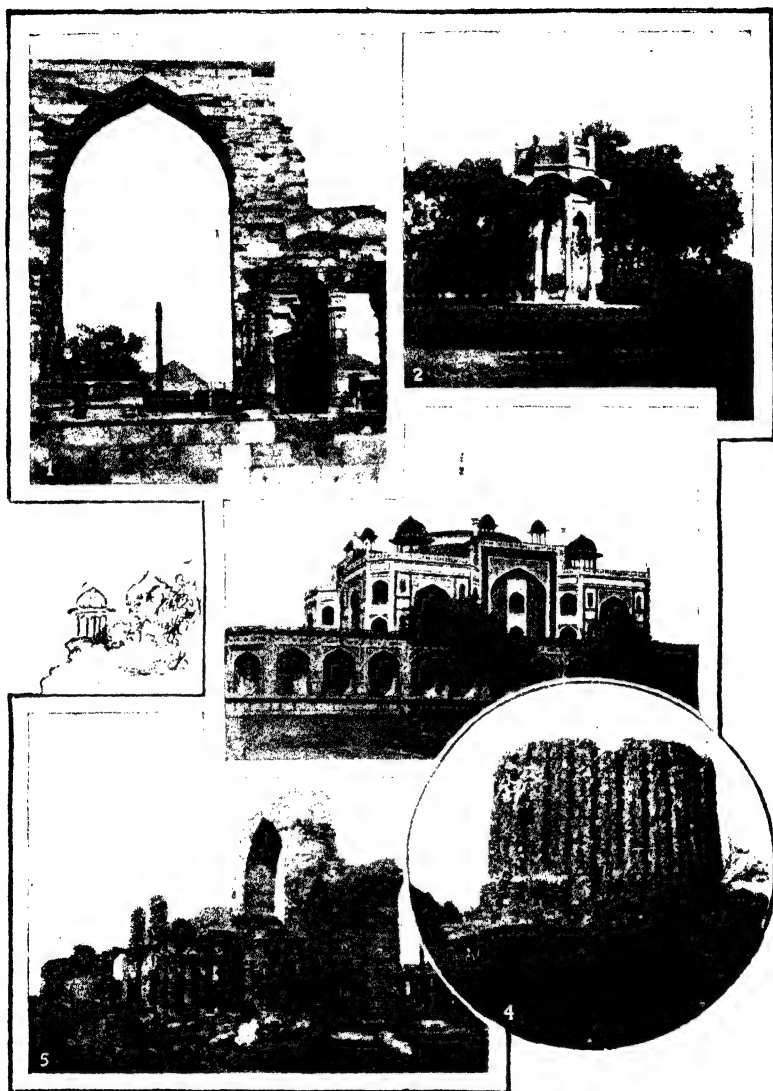
इस समय अलीगढ़ का सर्वप्रधान द्रष्टव्य सर सैयद अहमद खाँ का स्थापित किया हुआ एङ्गलो-ओरियण्टल कॉलेज है मुख्यतः ऊँचे घरानों के मुसलमानों को अङ्गरेजी सिखलाने के सङ्कल्प से सन् १८७५ ई० में सर सैयद अहमद खाँ ने विलायती कॉलेजों के अनुकरण से इस कॉलेज की नींव डाली। यह क्रमशः विश्वविद्यालय बन गया है।

कैलकी ऊँची भूमि पर एक बड़ी मसजिद है, जिसके बीच में ३ गुम्बद हैं और बगनों में दो। जहाँ यह मसजिद है, वहाँ हिन्दुओं और बौद्धों के दिनों के भवनों आदिके ध्वंसावशेष दिखाई देते हैं। शहर के बीच एक स्वच्छ जलवाला सुन्दर सरोवर है। सरोवर के उपर शाखाएँ फैलाकर वनस्पति अपने बीच कई मन्दिर लिये हुए अवस्थित हैं। उन वृक्षों पर बन्दरों की भरमार है।

मुसलमानों के लिये अब अलीगढ़ अवश्य द्रष्टव्य हो गया है। क्योंकि तरुण मुसलिमों की शिक्षा का केन्द्र रूप बनकर अलीगढ़ भारत में विलक्षण प्रसिद्ध पा गया है। अलीगढ़ में प्रतिवर्ष एक मेला लगता है।

अलीगढ़ के बाद ईस्ट इण्डियन रेलवे पर प्रधान स्थान दिल्ली है। इस समय दिल्ली भारत की राजधानी है और दिल्ली स्टेशन से रेलें नाना ओर की गयी हैं।





१। तोरण और लट ।

२। कुतब मीनारकी चोटी ।

३। हिमाँज बादशाहकी समाधि ।

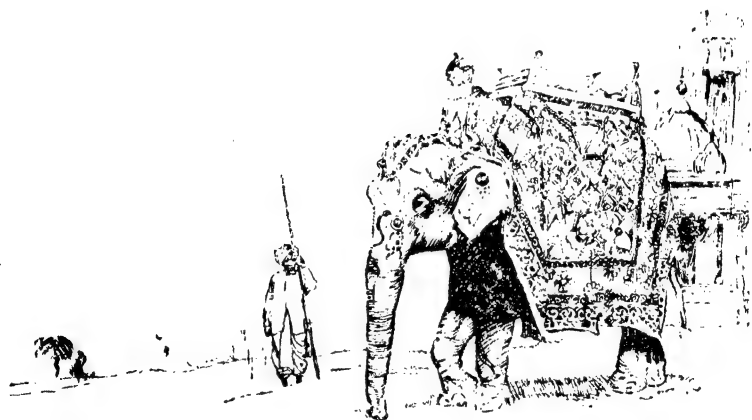
४। कुतब मीनारके सामनेका ध्वंसावशेष

५। पृथ्वीराजके राजभवनका ध्वंसावशेष ।

## दिल्ली ।

दिल्लीका ऐख्य, दिल्लीका सौन्दर्य, दिल्लीका इतिहास, सभी प्रसिद्ध हैं दिल्ली हिन्दू पुराणों का इन्द्रप्रस्थ है । यहीं युधिष्ठिर ने अपनी राजधानी स्थापित की थी । अबतक “पुराना किला” इन्द्रप्रस्थ कहलाता है । पर वहाँ से हिन्दुओं के उस प्राचीन राज्यकालका कोई चिन्ह अभीतक आविष्कृत नहीं हुआ है । उस किलेमें हिमाँजके पठनालयके साथ एक मसजिद दिखलाई देती है ।

यह कहा जा सकता है, कि दिल्ली एक महान श्मशान है । वह अनेकानेक राजवंशों की समाधि भूमि है । इन दिनों की दिल्लीके उत्तर ओर लगभग ४५ वर्ग मील स्थानमें नाना राजवंशों के राजभवन, दुर्ग, विलास-भवन, मसजिद आदिके ध्वंसावशेष हैं । अनङ्गपालके दुर्ग और पृथ्वीराजके दुर्ग तथा कुतब मीनारके पासवाला लाठ (लौह स्तम्भ) हिन्दू नरन्दों की स्मृतिको जगा रहा है । तुगलकाबाद तुगलक शाहका पुराना किला हिमाँजकी और लाल किला वा शाहजहानाबाद शाहजहाँ की कीर्ति के द्योतक हैं ।



दिल्ली पर वारंवार शत्रु की चढ़ाई हुई है । आक्रमण करने वालों में नादिरशाह का उत्पात ही अतिशय भयङ्कर हुआ । मुसलमान वंशों के अन्तिम बादशाह बहादुर शाह हो गये । दिल्लीके भवनादि कई भागों में बाँटे जासकते हैं—

(१) प्रारम्भिक पठान राज्यकालके (सन् ११८३ से १३२० ई०) कुतबुद्दिनको मसजिद और कुतबमीनार । अलतामशकी समाधि अलाई दरवाजा । जमायतखाना मसजिद ।

ये सब प्रथम हिन्दू भवनादिके मसालोंकी लेकर हिन्दू, गृहनिर्माण विद्या की परिपाटीकी नकलसे बने । क्रमशः उस हिन्दू विद्याके साथ मिलावटके फलसे उपजी हुई दूसरी परिपाटी उत्पन्न हुई ।

(२) पठान राज्य कालके मध्य भागके (सन् १३२० से १४१४ ई०)

तुगलकाबाद और तुगलक शाहकी समाधि अटालिका । कल्लन मसजिद । फीरोजशाहकी कोटलावाली मसजिद । कदमशरीफ । निज़ामुद्दीनकी मसजिद ।

(३) पठान राज्यकाल के अन्तिम भागके (सन् १४१४ से १५५६ ई०)

सैयद और लोदी बादशाहोंकी समाधि-अटालिकाएँ । पुराना किला और मसजिदें आदि ।

(४) मोगल राज्यकालके (सन् १५५६ से १६६० ई०)

हैमाऊँकी समाधि-अटालिका । दिल्लीका दुर्ग और राजप्रासाद । जामा मसजिद सुनहरी मसजिद । सफ़्दरजङ्गकी समाधि अटालिका आदि ।

दुर्ग और दुर्गान्तर्गत राजप्रासाद ही सबसे बढ़कर प्रसिद्ध हैं । उन उन समयोंके ऐतिहासिकोंके निर्णयानुसार उन सब भवनादिके निर्माणका व्यय निम्नरूप हुआ था:—

दुर्ग और दुर्गान्तर्गत के भावनादि ...	...	६० लाख रुपया ।
दुर्गान्तर्गत का राजप्रासाद ...	...	२८ ” ”
दीवाने खास ...	...	१४ ” ”
दीवाने आम ...	...	२ ” ”
बैगमों आदिके बास भवन ...	...	७ ” ”
दुर्ग की दीवार और गढ़ ...	...	२१ ” ”

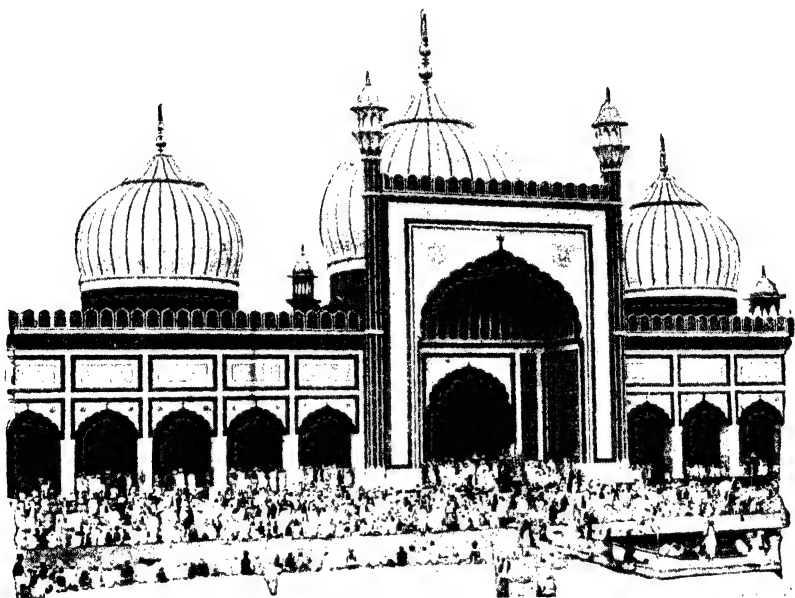
यह तो सर्वविदित है, कि उन दिनों शिल्पियों और श्रमिकोंका मिहनताना तथा मसालोंका मूल्य इनदिनोंसे मिलान करनेसे बहुत ही कम होना होता था ।

दिल्ली शहर की मुख्य सड़क पर अवस्थित चाँदनी चौक से होते हुए लाहौर दरवाजेमें जाकर दुर्गमें प्रवेश करना होता है । इस तोरणवाले फाटकके ऊपर तिमझिला गृह है । फाटकका पथ ४१ फीट उँचाई का और २४ फीट चौड़ाई का है । इस फाटकसे नहबतखाने तकका पथ छतसे ढका हुआ है ।

तदनन्तर दीवानेआम है । इस विशाल कमरेमें कतारकी कतार खम्भे हैं । इस कमरेके अन्दर ऊँचे चबूतरके ऊपर संस्थापित सिंहासनसे बादशाह प्रजाके



आवेदन-पत्रों'को लेते थे। वह सिंहासन जहाँ स्थापित था, वहाँकी दीवारके पत्थर पर खुदी हुई चित्रकारी फल-फूल, चिड़ियों आदिकी है। कहा जाता है, कि वह चित्रकारियाँ किसी फ़ारसी शिल्पकुशलकी हैं। दरबार के समय उस गृहकी जो शोभा खिलती थी, उसकी आजदिन केवल कल्पना ही की जा सकती है। वह कमरा १०० फ़ीट लम्बाईका और ६० फ़ीट चौड़ाईका है। दरबारके समय अमीर-उमर उस कमरेमें समवेत होते थे। उस समय कमरे की जैसी सजावट होती थी, वह तात्कालिक पर्यटकोंकी पुस्तकोंके वर्णनोंसे विदित होता है।



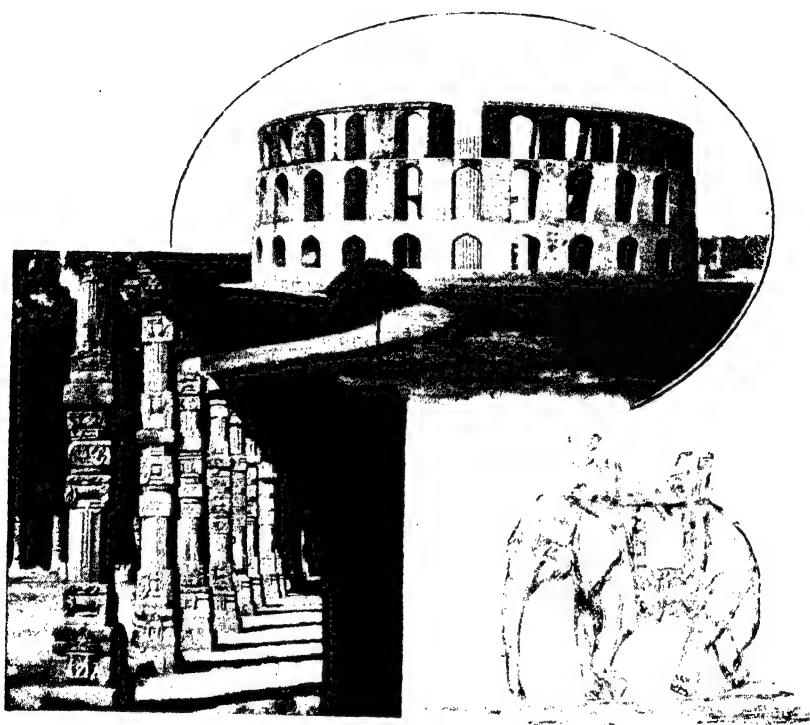
जुम्मा मसजिद—दिल्ली।

दीवान-खासकी बात सबल प्रसिद्ध है। वह मङ्गलमरका कमरा है, जिसकी दीवारोंके ऊपरी भाग पर सुन्दर काम हैं। यह कमरा ८० फ़ीट लम्बा और ६७ फ़ीट चौड़ा है। कमरेकी दीवार पर इस आशयकी फ़ारसी कविता खुदी हुई है :—

कहाँ स्वर्ग हो धरती ऊपर।  
यहाँ—यहीं, वह, मात यहाँ पर।

कमरंका चंदवा सनहरे कामदार चाँदीका था। यह चंदवा ३६ लाख रुपय खर्चसे बनाया गया था। सन् १७६० ई०में मराठोंने उसको लूटकर गलाया था, जिससे तब भी वे २८ लाख रुपया पाये थे।

दिवान-खास में ही जगत्प्रसिद्ध तख्त-ताऊस (मोर-सिंहासन) था। वह सिंहासन ७ वर्षों के परिश्रम से शिल्पियोंने प्रस्तुत किया था। यह निर्णय करना कठिन है, कि उसको बनवाने में कितना खर्चा हुआ था। किन्तु टावानियर का कथन है, कि उसके निर्माणका व्यय साढ़े ६ करोड़ रुपया हुआ था।



पृथ्वीराज के मन्दिर का ध्वंसावशेष।

दौवान-खास में कितनी ही लीलाएँ हो गईं शाहजहाँकी बढ़तीके दिनों यही उनका प्यारा कमरा था। सन् १७१६ ई० में बादशाह फरुखशायर को नीरोगकर डाक्टर हैमिल्टनने इसी कमरे से अङ्गरेजों के लिये गङ्गातट पर के ३८ शहरों में कोठियों के खोलने का अधिकार प्राप्त किया था। उसीके फलसे

इस देश में अङ्गरेजी राज्य की नींव पड़ी। इसी कर्मर में सन् १७३६ ई० में अपने से पराजित महम्मदशाह को अपना मणिकारणिक आदि समर्पित कर देने पर लाचार किया था। इसी कर्मर में गुलामकादिर ने बुढ़े बादशाह शाह आलम की आँखें निकाल ली थी। इसी कर्मर में बादशाहने सेन्धियाके उत्पातो से बचाने का धन्यवाद लार्ड लेककी दिया था। सन् १८५७ ई० में बागो सिपाहियों ने इसी कर्मर से दूसरे बहादुर शाहकी हिन्दुस्थानका बादशाह बनानेकी घोषणा की थी और इसके सात मास बाद इसी कर्मर में दूसरे बहादुर शाहकी बग़ावत का विचार किया गया था।

दुर्ग के अक्षन्तरस्थित रङ्गमहल, हम्माम आदि विशेष बगनयोग्य हैं। एक हम्मामकी ही नकाशियों को देखनेसे अनुमान किया जा सकता है, कि समुच्च राजप्रासादके शिल्पिकार्य कैसी ऊँची श्रेणीके हैं। दिल्लीके हम्मामको शाहजहाँ और औरङ्गजेबके बाद और कोई बादशाह अपने काममें नहीं लाये थे। उस हम्माम के गर्म जलके लिये नित्य १२५ मन लकड़ी जलायी जाती थी।

राजप्रासादमें जल लानेके लिये ६० मील दूरकी नदीसे राजप्रासाद तक नहर खनी गयी थी। नदी में उस नहर को राह जल आकर भरने की तरह चढ़ाकर गिरता और समुच्च दुर्गभर में परिचालित किया जाता था।

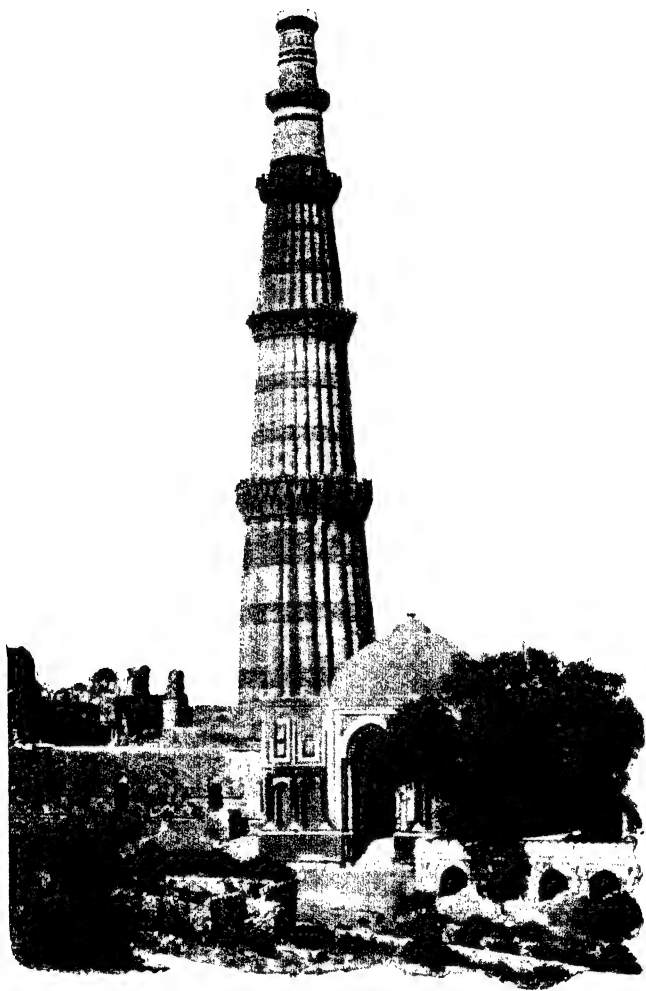
मोगलोंके ऐश्वर्यकी बात क्यों मारी दुनियामें कहावतकी तरह फैल गयी थी, यह दुर्गाभ्यन्तर स्थित प्रासादके अवशिष्ट को देखनेसे किसी के समझने में बाकी नहीं रह जाता।

प्रासादके अन्दर ही मसजिद है।

इसी प्रासादसे ही मोगल बादशाह उसकी नीचे समवेत प्रजाजनवृन्दको दर्शन देते थे। सम्राट पञ्चम जाजके गव्याभिषेक दरबारमें राजदर्शनकी वह प्रथा फिरसे चलायी गयी।

मोगल बादशाह राजधानीको चारों ओरकी ऊँची दीवारोंसे घेरते थे और दीवारोंमें अनेकानेक तोरणवाले फाटक बनाते थे। दिल्लीसे निकलनेके अनेक फाटक हैं, जिनमें कश्मीर दरवाजा, काबुल दरवाजा आदि कई बड़े प्रसिद्ध हैं।

चाँदनी चौककी पुरानी शोभा अब नहीं रहती है। पहिले सड़कके मध्यभाग में वृक्षोंकी कतार थी। लाड हार्डिञ्जकी ओर तानकर किसीने बम फेका था। यह विचारकर, कि किसी वृक्षकी ओटसे उसने वह अनर्थ किया होगा, वे तमाम वृक्ष काट डाले गये। चाँदनी चौक की ओर दूर है और दूसरी ओर जुम्मा मसजिद। मसजिद भी शाहजहाँने बनायी—वह ऊँचे चबूतर पर बड़े भारी आकार



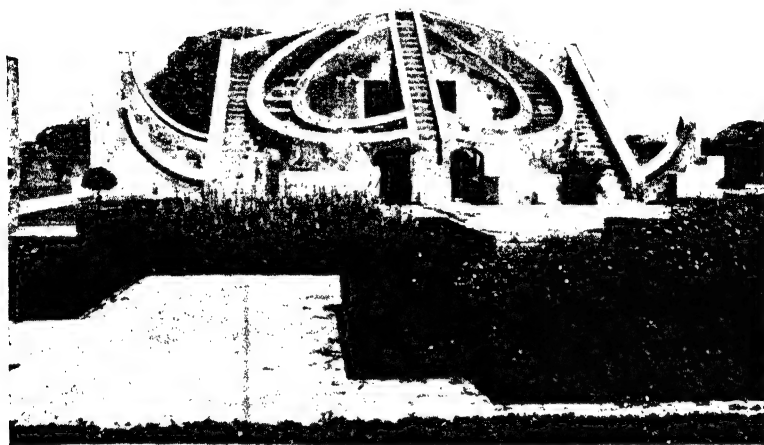
कुतबमिनार—दिल्ली ।

की है। उसके तीन गुम्बद सड़भरभरकी हैं। उनपर बीच बीच समानन्तर रेखाएँ काले पत्थर की बनाकर विचित्रता का सञ्चार किया गया है। लार्ड कजनका कहना है, कि सारे पूर्वी देशों में इसके जोड़की बटियाँ मसजिद और कोई नहीं।

दिल्ली मुसलमानों की राजधानी थी, जिससे वहाँ मसजिदों की अधिकता अवश्य ही होनी चाहिये। दिल्ली दरवाजे के पास की मुनहरी मसजिद, कल्लन मसजिद आदि दृश्य हैं।

दिल्ली में एक जैन मन्दिर है, जिसके शिल्पकार्य विशेष उल्लेख योग्य हैं।

पुराने बागों में कुदशिया बाग अब तक अनिक दर्शकों को आकर्षित करता है, रोशनारा बाग भी बटिया है।



प्राचीन मानमन्दिर—दिल्ली।

दिल्ली के किनारे पहाड़ों का मिलसिला है, जिनके एक स्थान में हिन्दूराव का भवन—पुराना प्रसाद है। इस पहाड़ी मिलसिले पर एक और सिपाहियों के गढ़ का एक स्मृतिस्तम्भ है तथा एक अशोकस्तम्भ भी है। इसके दूसरी ओर फिरोजशाह के कोटले में और भी एक स्तम्भ अशोक का है। यह दूसरा अशोक स्तम्भ अम्बाला जिले के टपरा नामक स्थान से उठा लाकर वहाँ स्थापित किया गया है। फिरोजशाह के कोटले में फिरोजाबाद का किला था। दिल्ली की दो समाधियाँ प्रसिद्ध हैं—एक हेमाङ्ग की स्मृति-अट्टालिका और दूसरी सफदरजङ्ग की। हेमाङ्ग की

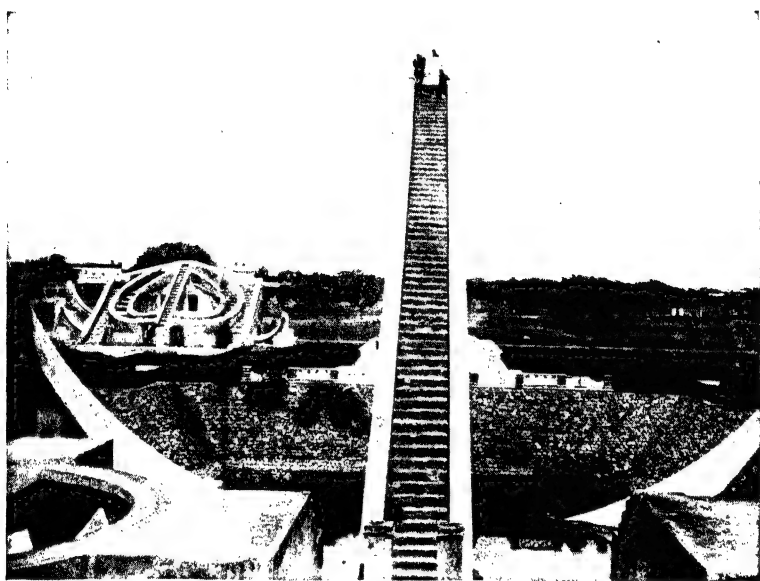
समाधि बहुत बड़ी अटालिका है। सिपाहियोंके गदरके बाद अन्तिम बादशाहके शहजादे इसी अटालिकामें जा छिपे थे और यहीं मारे गये। सफ़दरजङ्गकी समाधि अटालिका इसीकी नकलसे बनायी गयी है। किन्तु वह किसी तरहसे भी हुमाउँकी समाधिके जोड़की नहीं कही जा सकती।

दिल्लीमें द्रष्टव्य स्थानों और अटालिकाओंकी कमी नहीं। उनको थोड़े दिनोंमें देख लेना असम्भव है। किन्तु कुतबमीनारकी तरह इतिहास प्रसिद्ध पदार्थकी न देखनेसे दिल्ली दशन अपूर्ण रह जाता है। यह मीनार वा स्तम्भ २३८ फीट ऊँचा है। यह कई तहोंमें ऊपरको उठा है। प्रथम तह ८५ फीट ऊँची है। स्तम्भका कलवर बीच बीचमें खाँदलवाला है। विशेष जानकर फगुँ मन माहव कहते हैं—यह कहनेसे अतिशयोक्ति नहीं होती, कि पृथिवीमें कहीं भी इसके जोड़का सुन्दर स्तम्भ नहीं। इसको देखनेसे फोरिन्सकी कैम्पानाइल (Campanile) याद आती है। वह स्तम्भ कुतबमीनारसे भी ३० फीट अधिक ऊँचा है। किन्तु वह कुतबमीनारकी तरह सुन्दर नहीं। कोई कोई इसको किसी हिन्दुराजाकी कौर्त्ति मानते हैं, पर इस बातका प्रमाण नहीं मिलता। शायद कुतबुद्दीन ऐबकने इसकी नींव डाली और इसको मसजिदकी मीनार बनानेकी इच्छा की होगी। इसमें सन्देह नहीं, कि इसकी बारबार मरम्मत हुई है। इसकी चोटीके ऊपर जो छत थी, वह नष्ट हो गयी है। ३७८ सीढ़ियोंको तय करनेमें कुतबमीनारकी चोटी पर चढ़ा जाता है। कुतबमीनारकी चोटी परसे दिल्लीका दृश्य बड़ाही मनोहर जान पड़ता है।

कुतबमीनार जहाँ है, उसके चारों ओर प्राचीन कालके नाना चिन्होंमें हिन्दु कौर्त्तिके भी चिन्ह दिखलाई देते हैं। उन हिन्दु तथा अहिन्दु चिन्होंमें विशेष उल्लेख योग्य अलतामशकी समाधि और आलाई दरवाजा है। समाधिके अभ्यन्तर भागमें मूर्त्त शिल्पकार्य भकाभक चमक रहे हैं। आलाई दरवाजा कुतबमीनारके पासकी सर्वोत्तम रचना है। वहाँ मुसलमान् राज्यकालकी कौर्त्तियोंके दर्शन पर भी देखनेसे ही यह स्पष्ट प्रतीत होता है, कि हिन्दु नगरके ध्वंसावशेष पर यह मुसलिम कौर्त्ति रचित हुई। किन्तु कालक्रमसे वह मुसलिम नगर भी श्मशानमें परिणत हुआ। उन दिनों केवल प्राचीन कालकी कौर्त्ति देखनेके इच्छक ही कुतबमीनार और उसके निकटस्थित कई अटालिकाओंको देखने के लिये दिल्लीमें वहाँ जाते हैं। नही तो वहाँ अब मुनसानका ही सन्नाटा छा गया है। जिस स्थलमें विजयी बीगेंने कालजयी कौर्त्ति रवनेकी आशकी थी, वहाँ उस ध्वंसावशेषके बीच

बैठकर काल मानों मनुष्यकी शक्तिका उपहास कर रहा है और समझा रहा है, कि मनुष्य की शक्तिकी सीमा कहाँ होती है ।

कुतबमीनारके समीप दिल्लीका सुप्रसिद्ध लाट है । यह भारतके हिन्दु नरेंद्ररचित हिन्दु गौरवकी स्मृतिका चिह्न है । सन् ईसवीकी पाँचवीं अथवा छठीं सदोमें वह लाट निर्मित हुआ था । लाटके कलेवरमें जो लिपियाँ खुदी हुई हैं, उनके अनुसार ही उसके निर्माण कालका वह निर्णय किया गया है । लिपियाँ कवल कई पक्तियोंकी हैं । उनको पढ़नेसे यह विदित होता है, कि चन्द्रराजाने विष्णुके नामसे उस लोह स्तम्भको संकल्प कर दिया । उसमें



मान मन्दिरका दूसरा दृश्य—दिल्ली ।

यह बात भी है, कि दूसरे अनङ्गपालने ( सन् १०५२ ई० में ) दिल्लीको पुनर्वाँर बसाया । वह लाट २२ फीट ८ इंच ऊँचा है । यह अनायास ही अनुमान किया जाता है, कि किसी समय लाटकी चाटी पर गरुड़की मूर्ति थी । यह लोह स्तम्भ जिस समय बनाया गया था, उस समय युरोपके बड़े से बड़े कारखानोंमें भी ऐसा स्तम्भ का बनाया जाना सम्भव नहीं था । लौहकी शोध विशुद्ध करके ऐसा स्तम्भ उससे बनाना असाधारण निपुणताको सूचित करता है । अतएव

स्पष्ट हो जाता है, कि उस समय भारतवासियोंने लोह शिल्पमें बड़ी भारी उन्नति की थी। वह शिल्प अब भारतमें भुला दिया गया है।

दिल्लीमें भी जयसिंहने मान मन्दिर स्थापित किया था। यन्त्र उसमें उम्हरीं दिनोंके विद्यमान हैं। वे सबके सब स्थिर हैं।

दिल्लीके समीप ही तुगलकाबाद है, जो अब परिव्यक्त है। वह नगर सन् १३२७ ई० से सन् १३३३ ई० के बीच महम्मद तुगलकसे बसाया गया था और महम्मद तुगलकसे परिव्यक्त हुआ था। वहाँ तुगलक शाहकी समाधि है, जो अबतक नष्ट नहीं हुई है।

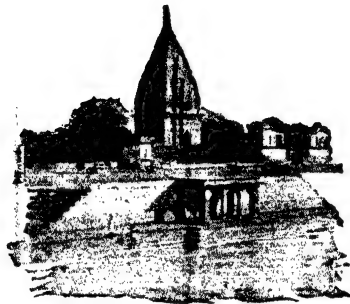
दिल्लीके बाहर निजामुद्दीन औलियाका स्थान और समाधि है। वहाँ उस समाधिके साथ ही और और समाधियाँ भी हैं। उन सभीमें शाहजहाँकी पुत्ली की समाधि विशेष प्रसिद्ध है। उसके पास ही कवि अमीर खुसरोकी समाधि है। खुसरोकी कविताको कोर्त्ति सुप्रख्यात है। थोड़ी ही दूर पर चौसठ खम्भों का कमरा है। यह खाको मरमर पत्थरका बना हुआ है और आदम खाँके कुटुम्बको समाधि है।

उन दिनोंकी कहावत यह चली आती है, कि - “हनोज दिल्ली दूर अस्त” - यानी दिल्ली अभी तक बड़ी दूर है। किन्तु अब दिल्ली दूर नहीं। सन्ध्याके बाद कलकत्त से गाड़ीमें बैठकर दूमेरे दिन आधी रातके समय यानी दिल्लीमें पहुँच जाते हैं। दिल्लीके सौन्दर्य और सम्पदको आँखों से न देखने से उनका अनुमान नहीं किया जा सकता। जिसने उनको नहीं देखा, वह दया का पात्र है। दिल्लीमें अङ्गरेजोंने जो राजधानी रची है, वह भी भारतमें बेजोड़ है। राजधानी जब पूरी तैयार हो जायेगी, तो अनेक लोगोंकी अपनी और खींचेगी।



## हरिद्वार ।

हरिद्वार गङ्गाके दक्षिण तट पर है। इस स्थानसे गङ्गा पर्वतके बीचसे बाहर निकली है। इसका नामान्तर कपिल स्थान है। यात्री गङ्गाद्वार घाट पर स्नानकर पुण्य प्राप्त करते हैं। इसके ऊपर विष्णु के चरणका चिन्ह अङ्कित है। यह स्थान मायापुरी कहलाता है। हिन्दुओंका विश्वास यह है, कि इस स्थान में स्नान करनेसे सब पापक्षय हो जाते हैं। स्नानके समय लोगों का बड़ा भारी असुभीता देख गवर्नमेण्ट ने यहाँ ६० सौदियोंका एक घाट बना दिया है। प्रतिवर्ष चैलसे कार्तिकके बादका दिन स्नानके योग है। प्रति बारहवें वर्ष कुम्भ मेला होता है। उस समय यहाँ अनेक यात्रियोंका समागम होता है। कुम्भ स्नानके समय हरिद्वारमें ५/६ लाख मनुष्योंकी भीड़ होती है। और समय समय इस बात पर दङ्क दङ्कामे होते हैं, कि किस सम्प्रदाय वाले पहिले स्नान करगे। सन् १७६० ई०में गोस्वामियों और वैरागियोंके दङ्क से १८ हजार १७ मनुष्य मरे। सन् १७८६ ई०में सिखोंने ५ सौ वैरागियोंके प्राण लिये।



हरिद्वारमें जीवहत्याका निषेध है, जिससे बड़े बड़े आकारकी मच्छियाँ आनन्दसे गङ्गाजलमें बिचर रही हैं।

युगावन्त घाटमें पितरोंका तर्पण किया जाता है।

इसी स्थानमें दक्षेश्वरका मन्दिर है। प्रसिद्ध है, कि दक्षके यज्ञमें शिव की निन्दा सुनकर सतीके शरीरको व्याग देने पर दक्ष दण्डित किया गया। उसी स्थल में यह मन्दिर निर्मित है। जहाँ सतीने शरीर व्याग था, वह सतीकूण्ड नामसे प्रसिद्ध है। हरिद्वारमें ३ पुराने मन्दिर हैं।

नारायण शिलाका माया देवीका और भैरवका।

## हरिद्वार—कनखल ।



कनखलका दृश्य ।



खानघाट कनखल ।

प्रस्तात तीरगा कनखल ।

मायादेवी के मन्दिर के पास पर्वत के ऊपर बिल्वकेश्वर देव हैं । माया देवी का मन्दिर बहुत पुराना और पत्थर का है ।

गङ्गा के भूमि पर उतरने का स्थान होने से हरिद्वार हिन्दुओं का बड़ा ही पब्लि तीर्थ है ।



लक्ष्मन कुला ।



हरकी पैड़ी ।

हरिद्वारसे अनेकानेक यात्री पर्वतके ऊपर केदार और बदरीनाथको यात्रा करते हैं ।

अङ्गरेजोंने इस देशमें खेतीकी उन्नतिके लिये जो नहर बनायी है, उनका आरम्भ हरिद्वारसे हुआ है। हरिद्वारसे नहर कानपुर तक गयी है और उससे अनेक स्थान उपजाऊ बने हैं। नहर जब खनी जाती थी, तब लोगोंके उत्कृष्ट संस्कारके साथ विज्ञानके खटकने पर एक कबिने कविता लिखी थी। वह इस प्रकार है :

नहर है हो हरिद्वार चली गयी कानपुर।  
 हुई विज्ञान विज्ञाकी अब वृद्धि है प्रचुर॥  
 लगा खनक जब खोदने नहर बहुत वह बड़ी।  
 तो थोरियाँ पण्डोंकी ऊँची हो अति चढ़ी।  
 किचकिचाकर कहाँ खनो बने जिस दूर नहर।  
 न जायगी गङ्गाजी तिकालमें बढ़ उधर॥  
 भरोसे स्वविज्ञानके खनकने कहा यही।  
 मान शङ्क गयी तो थी गङ्गपूर्व चल सही॥  
 पर कोड़े में फटकार लाऊँगा नहरमें।  
 न चलेगा पण्डई हठ कलिके इस पहर में॥

पहिले ही कहा गया है, कि हरिद्वारसे अनेक यात्री केदारनाथ और बदरी नाथके दर्शनोंको जाते हैं। यात्रियोंके लिये दुर्गम पर्वत बहुत कुछ सुगम कर दिया गया है। पहाड़ी पथ पर स्थान स्थानमें विश्राम स्थान निर्मित किये गये हैं। यात्री उन सब चट्टियोंमें सुस्ताकर आगे जाते हैं। पथ बड़ा ही रमणीक दृष्ट्योका है। बीच बीचमें झरने हैं। हिमाचलकी छातीके ऊपर। मनुष्योंके वासस्थानसे बड़ी दूर ये सब देव मन्दिर हैं। पहिले इन सब स्थानोंमें देव दर्शनके लिये जाते समय अनेक लोगोंकी मृत्यु, हो जाया करती थी। इस समय सुप्रबन्ध सर्वत्र ही किया गया है। गत वर्षसे इस पथमें कुछ दूर तक मोटर भी चलने लगी है। दिनों दिन दूरके इन तीर्थोंमें जाना सुगम हो रहा है और साथ ही यात्रियोंकी संख्या भी बढ़ रही है। हिन्दुओंके तीर्थ बह्मरा म्म स्थानोंमें गम्भीर प्राकृतिक दृष्ट्योके बीच अवस्थित हैं। बदरीनाथ और केदारनाथके बाद ही कश्मीरमें अवस्थित अमरनाथका उल्लेख करना चाहिये। वह तीर्थ बड़ाही दुर्गम है। किन्तु इन दिनों उस तीर्थमें भी अनेक लोग जाते हैं। परन्तु यह नहीं, कि उस पथमें समय समय पर दुर्घटनाएँ नहीं होती।

## देहरादून—मसुरी ।

देहरादून मनोहर पहाड़ी नगरों में है। यह २३०० फीट पहाड़ी उपत्यका के घेरेकेन्द्र है। इसके समीप अशोककी अनुशासनशिला पायी गयी है।



हिन्दुओंके मतानुसार यह केदारखण्ड का अंश है—महादेव के बिराजने की भूमि है। राम और लक्ष्मणने आकर रावण-बधके दोषसे मुक्त होनेके लिये यहां प्रायश्चित्त किया था और पाण्डुपुत्रों ने महाप्रस्थान के समय इस स्थानमें विश्राम किया था। ये सब पुराणोंकी बातें हैं। किन्तु सन् ईसवीकी सतरहवीं सदीके पहिले इतिहास में देहरादूनका पता नहीं मिलता। उस समय सिख गुरु राम राय पञ्जाबसे निकाले जाकर यहाँ आ बसे थे। उन्होंने जो मन्दिर बनाया था, वह अबतक देहरादूनका आभूषण बना हुआ है। आगे

सन् १७५७ ई०में सहरनपूरके शासक नसिर उद्दौलाने देहरादून को अधिकृत किया था। सन् १७७० ई०में नजीर उद्दौलाकी मृत्यु हुई। तबसे गोरखे आदिके आक्रमण देहरादूनको उत्पीड़ित करते थे। सन् १८८५ ई० में गोरखा युद्ध समाप्त होने पर वह अङ्गरेजों के हाथ आया। उन दिनों के कुलुङ्गा किलेका युद्ध इतिहासमें प्रसिद्ध है।

इनदिनों देहरादूनमें वन विद्यालय स्थापित हुआ है। उसके शामिल उद्भिदोंका एक बाग है। भारत के भिन्न भिन्न स्थानों की लकड़ियाँ यहाँ जाँच की जाती हैं।

देहरादूनके रास्ते मसुरी जाना होता है। पर्वत के जिस स्थान में मसुरी है, वह अर्द्धचन्द्रके आकारसे ऊपरकी उठा है। इसके प्राकृतिक शोभा मनको मोहती है। इस स्थान से समीप और दूर पर पर्वतपुञ्ज दिखलाई देते हैं। और बीच बीच की उपत्यकाएँ दृश्यकी विचित्रताका सञ्चार करती हैं। उत्तर और पर्वतोंके सिलसिलेकी नीचे वनाच्छादित भूमि है। उस वनमें ओक, रडोडेनड्रुन और चारोंबुछोंकी ही अधिकता है। स्थान स्थानमें आफल, अमरुद आदि फलों के भी वृक्ष हैं।

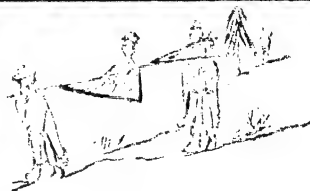
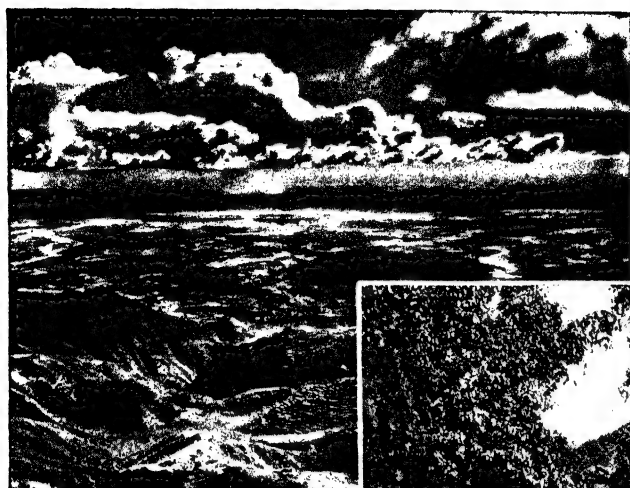
## मसुरी ।



- १। पर्वत से मसुरी का दृश्य ।      २। लण्डौर से मसुरी का दृश्य ।  
३। दुर्ग-उडविल से दृश्य ।      ४। मसुरी का दृश्य ।

थोड़ी ही दूर पर लण्डौर है। यहाँ अङ्ग्रेजों ने एक गोरा बरिक् बना रखा है। लण्डौर में कुछ यूरोपियन बाशिन्दे रहे जाते हैं। इसकी आवहवा उनका पसन्द है।

मसुरी ।



१। शिवालिक।

२। जलप्रपात

३। बटा जलप्रपात

## नैनीताल—रानीखेत—अञ्जोड़ा ।

बरैली होकर काठगोदाम रूशनको जाना होता है। वहाँसे नैनीताल २१ मील है। यह पहाड़ी शहर है। रेल रूशनसे समतल भूमिपर दो मील जाकर चढ़ाईका आरम्भ होता है। युक्त प्रान्तमें यही सबसे बढ़कर समादरका पहाड़ी शहर है और युक्त प्रान्तके गवर्नर नैनीतालमें ही रहकर ग्रीष्म कालको बिताते हैं। नैनीतालमें स्वभावकी शोभा मनोहर है। विशेषतः जो ताल वा झील है, वहतो परम सौन्दर्य का केन्द्र है। यह पहाड़ी झील १ मील लम्बी और ४०० गज चौड़ी है। इसका एक ओर गन्धक की धारा निकलती है—झीलके जलमें गन्धककी अधिकता है।

नैनीतालमें और कई पहाड़ी झीलें हैं। उनमें १२ मील दूरकी भीमताल, नौकुबियाताल और मालवाताल विशेष रूपसे उल्लेख योग्य हैं।

इन स्थानोंमें मच्छो पकड़नेके लिये और दूसरे शिकारोंके लिये अनेक युरोपियन जाते हैं।

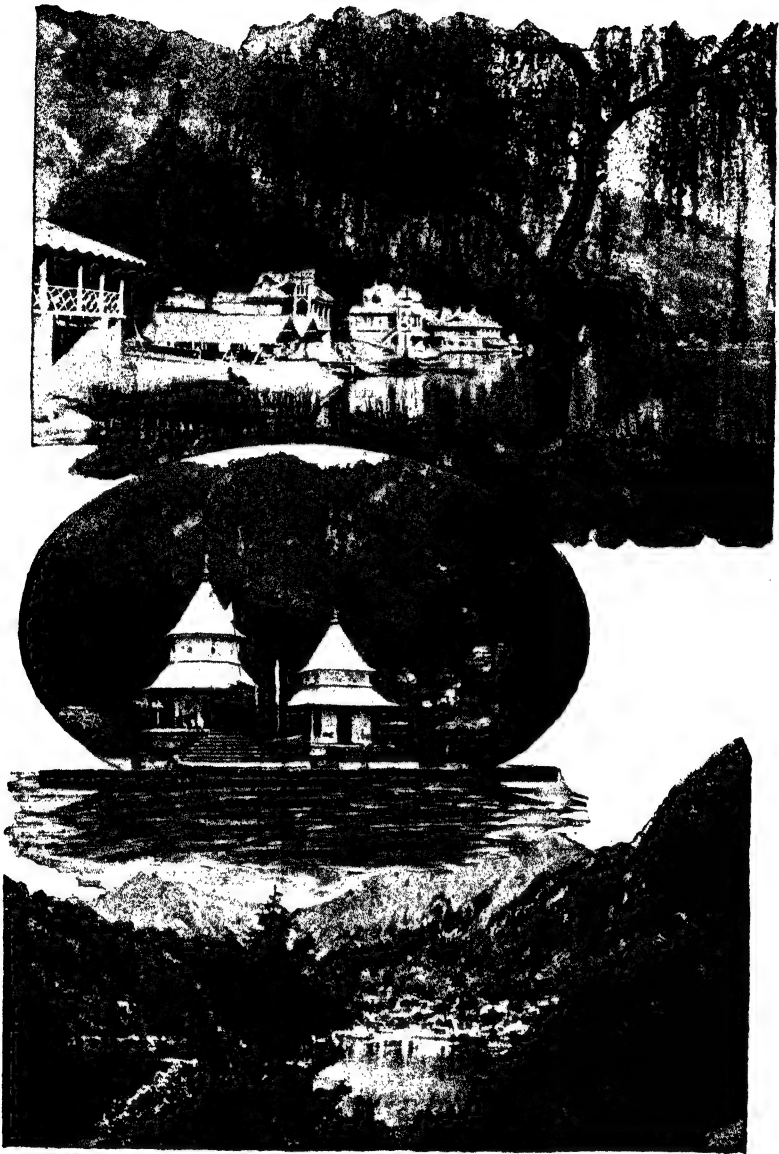
रानीखेत नैनीतालसे अधिक दूर नहीं है। मूर्त्यक उदय और अस्त समयकी किरणावली हिमावलीकी तुषारमण्डित चोटियोंको जैसी मनोहर बनाती है, उस दृश्यको देखनेके लिये अनेकानेक मनुष्य नैनीतालसे रानीखेत जाते हैं।

इसके बादोही अञ्जोड़ा उल्लेख योग्य है। गोरखा युद्धके समय इसके समीप भयङ्कर लड़ाइयाँ हुई थीं। जिनको फेफड़ेकी बीमारी सताती है, उनके लिये अञ्जोड़े को आवश्यकता बड़ेही फायदेकी है। इसलिये वैसे लोग वहाँ जाते हैं। वहाँ रामकृष्ण मिशनका एक केन्द्र है।

अञ्जोड़ेमें और उसके समीपके स्थानोंमें एक नये व्यापारका आरम्भ हुआ है। ये सभी स्थान नाना प्रकार फलोंकी खेतीके योग्य हैं। इसलिये किसी किसी युरोपियन ने यहाँ फलोंके बाग बनाये हैं। इन स्थानोंसे फल डाकसे भारतके नाना स्थानोंमें भेजे जाते हैं। जो फल युरोपमें पेटा होते हैं, उनमें से बहुतेरे इन सब पहाड़ी स्थानोंमें उत्पन्न किये जा सकते हैं। इस व्यापारकी दिनों दिन जैसी वृद्धि होरही है, उससे जान पड़ता है, कि इसका विशेष विस्तार थोड़े दिनोंमें होकर अनेक मनुष्यों की आजीविकाका सुभीता कर देगा



# नैनीताल ।



- १। भौलके तट पर नाव रखनेका स्थान। २। नैनी देवीका मन्दिर।  
३। भौल—नैनीताल।

## शिमला ।

दिल्लीसे शिमला जानके पथ पर पानी पत और कुरुक्षेत्र आते हैं ।

भारतके इतिहासमें पानीपत सदासे प्रसिद्धता रखता है । इस स्थानमें ३ बार भारतके भाग्यका फैसला हो गया है । इसी स्थानने विजयमालिका जिसके गले डाली, वही भारतका अधीश्वर बना ।



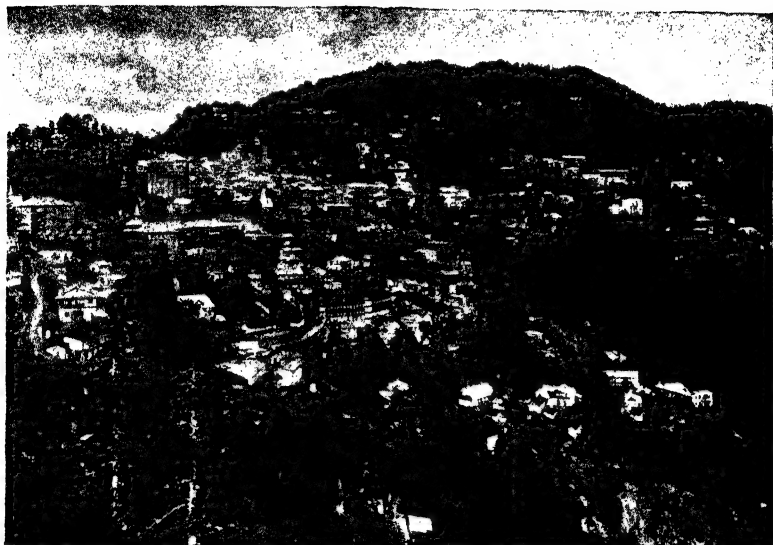
तुषार मण्डित सिडार वृक्ष - शिमला ।

प्रथम युद्ध यहाँ सन् १५२६ ई० में हुआ । २१ अप्रैलको पानीपतके मैदानमें बाबरने दिल्लीके शाह इब्राहीम लोदीको परास्तकर दिल्लीका सिंहासन प्राप्त किया । मोगलोंके वर्णनसे जाना जाता है, कि युद्धके खेतमें १५ हजार भारतीय योद्धा काम आये थे ।

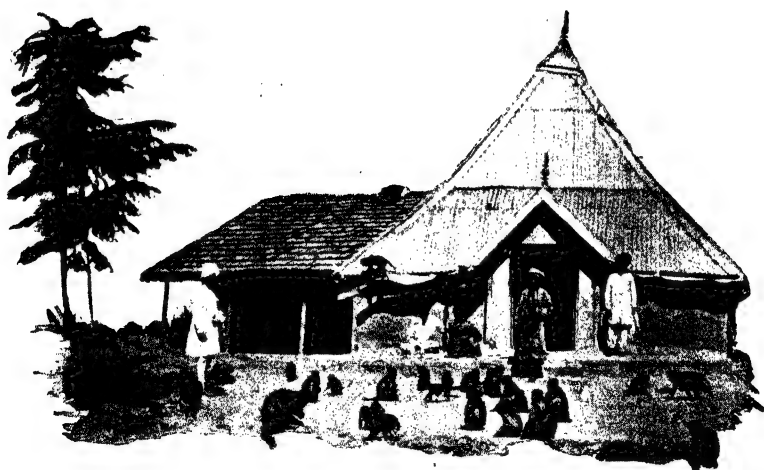
दूसरा युद्ध सन् १५५६ ई० में हुआ । ५ नवम्बरको नवयुवक अकबरने पिताका राज्य प्राप्त कर हिमूकी पानीपतमें परास्त किया ।

तीसरा युद्ध सन् १७६१ ई० में हुआ । ७ जनवरीको अहमदशाह दुर्रानी ने इस युद्धमें मराठोंको परास्त किया ।

## शिमला ।



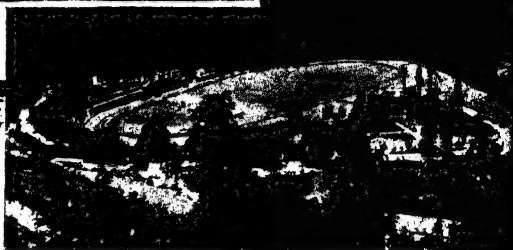
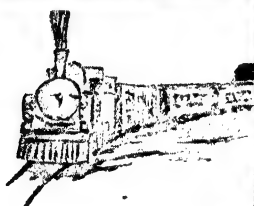
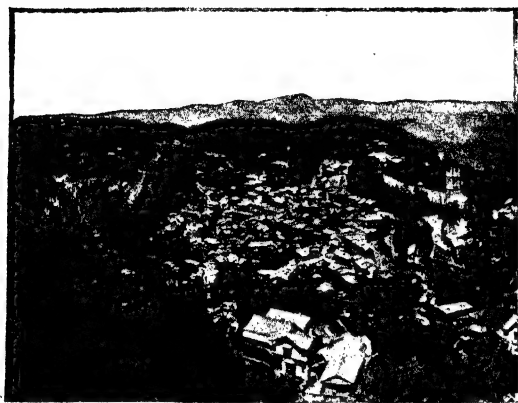
शिमला का दृश्य ।



यक्षका मन्दिर—शिमला ।

धानेश्वर और कुरुक्षेत्र इतिहासमें प्रसिद्ध हैं। कुरुक्षेत्र पुराणोंमें भी प्रसिद्ध है। इसमें कुरुपाण्डवोंकी स्मृति जटित है।

इसके बाद कालका आता है। कालकासे छोटी रेल पहाड़के अङ्गपर घुमती फिरती हुई शिमला पहुँची है। शिमला इन दिनों भारत गवर्नमेण्टका ग्रीष्मनिवास है। कलकत्ते के पास बारकपुरमें जैसा बड़े लाटका फुलवाड़ी भवन है, वैसाही शिमलेके उपनगर मसोब्रामें उनका फुलवाड़ीभवन है।



१। दूरसे शिमलेका दृश्य।

२। अननडेल।

शिमला पहाड़की चोटी पर है। क्रमशः इसका विस्तार बढ़ाया गया है और छोटा शिमला, समर-हिल, बालगञ्ज, कुसुमीत आदि स्थान शिमलेके अन्तर्गत किये गये हैं।

शिमला पर्वतके ऊपर पर्वतके अङ्गमें है। उस स्थानमें समतल भूमिकी कमी है। केवल १२०० फीट नीचे जानसे एक उपत्यका आती है, जो

अनानडेल कहलाती है। वहाँ छुड़ दौड़का मैदान, क्रिकेट आदि खेलों के स्थान हैं।

ओवजरवेटरी हिल नामक पहाड़ पर बड़ेलाटका प्रासाद है। सन् १८८८ ई० की २३ जुलाई को लार्ड डफरिन उस गृहमें प्रविष्ट हुए। सन् १८२८ ई० की ग्रीष्म ऋतुमें लार्ड अमहर्स शिमलेमें पधारि थे। तबसे शीमला ग्रीष्म के दिनों काममें लाया जाता है। अन्तमें सन् १८६४ ई० से शिमला भारत-



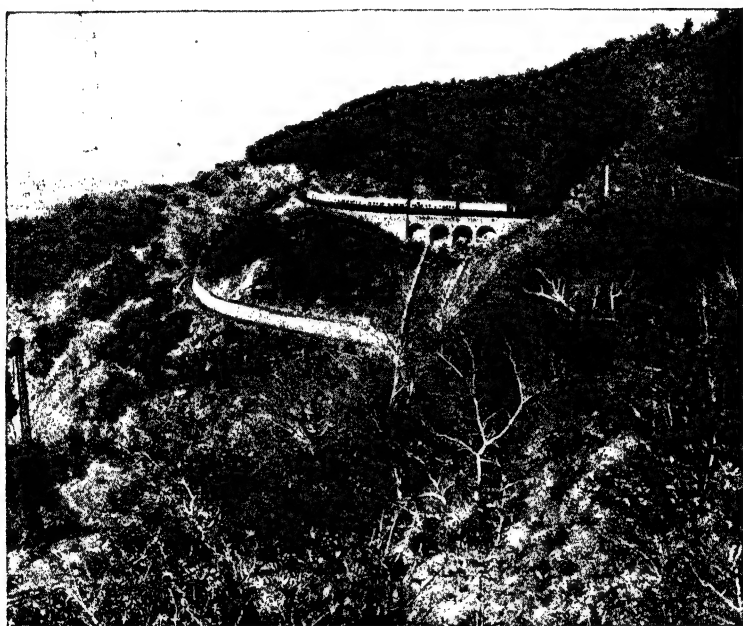
कालका शिमला रेलवेका कुछ अंश।

गवर्णमेण्टकी ग्रिम राजधानि निदिष्ट हुई। ग्रीष्म ऋतुमें भारत गवर्णमेण्ट अपने कार्यलयोंको दिल्लीसे शिमला हटा ले जाती है और शीत न आनेतक वहीं रहती है।

शिमला चोटी ८०४८ फीट ऊँची है, जिससे शिमलेमें अधिक शीत पड़ है। शीतकाल में गृहोंकी छतों पर बर्फ पड़ती है और गृहादिको ठक लेती है, जिससे छतें ढालु बनायी गयी हैं। शिमलेसे दूरकी पहाड़ी चोटियों पर

सूर्यादय और सूर्यास्तके समय बड़ी मनोहर शोभा दिखलाई देती है। एक बग़ाके पीछे दूसरे बग़ाका और घपकाया की चमक दमकको देखनेसे मुग्ध होना पड़ता है।

समय समय पर देखा जाता है, कि नीचेके मैदान सूर्यकी किरणोंसे उज्ज्वल बने हुए हैं, किन्तु वहाँसे बीचके स्थानमें दृष्टि हो रही है। गढ़ोंके दरवाजों और खिड़कियोंके अन्दरसे गढ़ोंमें कभी कभी बादल घुस जाता है और बिस्तर आदिको भिगो देता है। रात्रिके समय घर घर जब



कालका रेलवेका दूररादृश्य।

बिजली की बतियाँ वाली जाती हैं, तो जान पड़ता है, कि मानों अन्धरे आकाशमें तार जगमगा रहे हैं। शिमलेमें अनैकानिक फलोंकी भरमार है—विशेषतः डालिया, एस्टर, सेलविया, गुलाब आदि विचित्र विस्मयजनक हैं। शिमलेमें भी एक जलप्रपात है—पासके स्थानमें तो अनैक भरने और जलप्रपात हैं। शिमलेकी पहाड़ी लताएँ और तरु आदि दूर दूर प्रान्तोंके निवासियोंकी दृष्टिमें नित्य नये हैं।

शिमलेमें लकड़ीके कामकाजोंमें असामान्य कारिगरो देखो जाती है।  
उनका मूल्य भी कम है।

शिमला भारत गवर्णमेण्टकी राजधानी होने से -और साथही साथ स्वास्थ सुधारनेका भी स्थान होनेसे वहाँ अनैकानेक लोग जाते हैं। ऐसे स्थान में दूकानों और व्यापारकी वस्तुओंकी अधिकता बिना हुए नहीं रह सकती।

शिमलेमें पर्वतकी बगलमें पहाड़ी लोग जिस तरहसे फसलकी खेती करते हैं, वह भी देखने योग्य है।

शिमले में आनेकी अच्छे अच्छे होटल है जिन में कि यात्री सुख से रह सकते हैं इन में सब प्रकार की आवश्यक चीजें जैसे पलंग, कुर्सी इत्यादि मिलते हैं ॥ बरफ़ के कारण शीत काल में यहां केवल पहाड़ी लोग रहते हैं जब जाड़ों में यहां बरफ़ गिरने लगती है तो वधे लोग जमिन में गढ़ा खोद देते हैं और जब वह भर जाता है तो उसकी पत्थर से बन्द कर देते हैं। गरमियों में जब लोग शिमले जाते हैं तो वे पहाड़ी उस बरफ़ को बेचना शुरू कर देते हैं। साहब लोगों को यह बरफ़ अधिक पसन्द होता है ॥

शिमला जानेकी राहमें धरमपुर आजकल अच्छी नामवरी पा गया है। वहाँ राजयत्ना रोगियोंके लिये एक चिकित्सालय खोला गया है। इसकी आवहवा भी स्वास्थलाभ करनेमें रोगियोंको सहायता देती है।

शिमला जानेका पथ विचित्रता और सुन्दरतासे वित्ताकषक है।



## कश्मीर ।

कश्मीर भूस्वर्ग कहलाता है। इस देशके और विलायत के साहित्योंमें कश्मीरके मौन्दर्यका वर्णन है। वह फर्लाका राज्य है। कहा जाता है, कि एकवार बादशाह जहाँगीरसे पूछा गया था कि वे अपनी प्रियतमाके लिये कितना त्याग स्वीकार कर सकते हैं। इसके उत्तरमें उन्होंने कहा था--कि मैं सब कुछ त्याग सकता हूँ "बगैर तख्त और जाफरानके"। अर्थात् सिर्फ तख्त और कश्मीर को ही वे नहीं त्याग सकते।



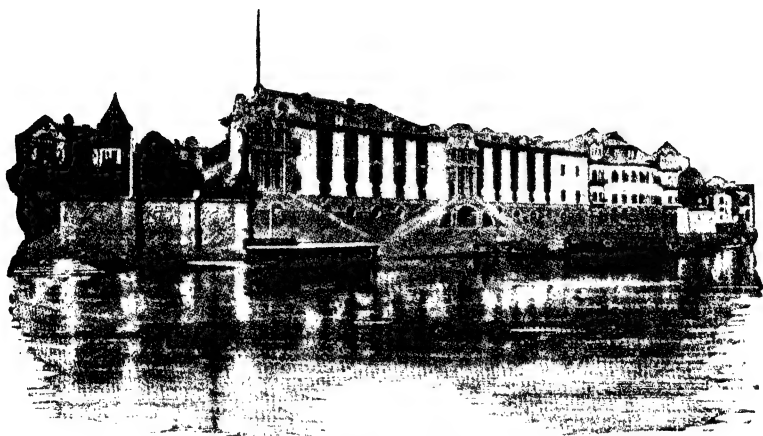
सूर्यास्त का समय—कश्मीर।

कश्मीर उपत्यकाका लगभग ८४ मील लम्बी और २५ मील चौड़ी है। चारों ओर पहाड़ोंकी चोटियों पर तुषारकी शोभा सुहा रही है—नङ्गा पर्वत हरमुख अमरनाथ आदि पर। इस उपत्यका के बीच से भेलम और उसकी शाखा नदियाँ प्रवाहित हो रही हैं। भूमि उपजाऊ है। कश्मीरमें जाफरानकी खेती होती है। इसकी आवृत्ता अनुपम है। सरवाल्टर लार्गेन्सन ठीक ही कहा है कि जीवन जिनसे सुख होता है, वे सभी सामग्रियाँ कश्मीरमें सहजही मिल जाती हैं।



फल बहत है', फलोंका अन्त नहीं, जलकी शोभा अपार है। कश्मीरमें ऐस बाग है, जो जलके ऊपर बहते हैं। जलके ऊपर सरकण्डे बिछाकर उन पर सेवार और मिट्टी छोड़ी जाती है। उसी मिट्टी पर बाग लगाये जाते हैं। उन बागोंसे तरबूज, टमाटर आदि उपजाये जाते हैं।

कश्मीर इतिहासमें सुप्रसिद्ध है। कश्मीरमें अवन्तीपुर, सातण्ड आदिके भग्नावशेषको देख उनको शिल्पकृशलता पर मुग्ध होना पड़ता है। उनके



भलम नदी के तटस्थित राजभवन - श्रीनगर।

विराटत्व पर भी मोहित हुए बिना नहीं रहा जाता। उन सब भवनोंके निर्माणमें यूनानियोंके प्रभावका पता मिलता है। श्रीनगर कश्मीरकी राजधानी है। श्रीनगर भ्रुस्वरके मध्यभागमें नदीके दोनों ही तटों पर अवस्थित है।

कश्मीर शिल्पियोंके स्वप्नकी सामग्री है। सौन्दर्यकी इसी पुरीमें शिल्पको बड़ी भारी उन्नति हुई है। कश्मीरका दुशाला कश्मीरके सोने चाँदीके काम, कश्मीरके लकड़ीके काम काज ऐसे होते हैं, कि जिनके जोड़के कहीं नहीं।

# कश्मीर ।



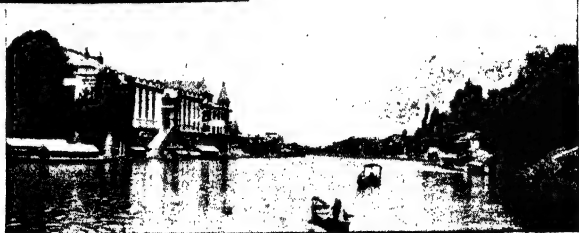
श्रीनगर ।



बरफ ।

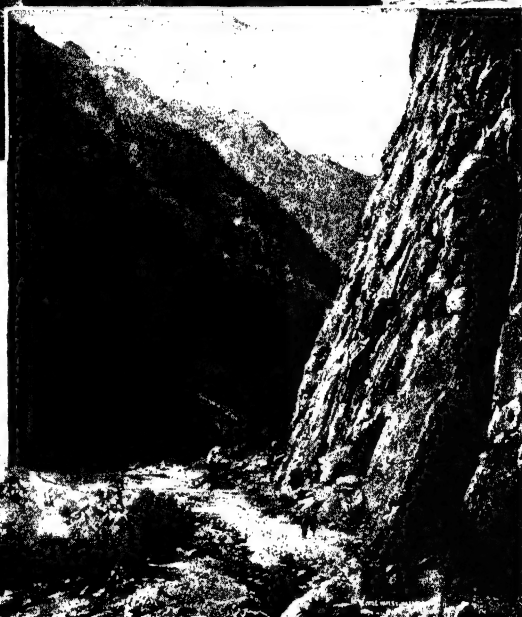


निशतबाग ।



महाराज का महल ।

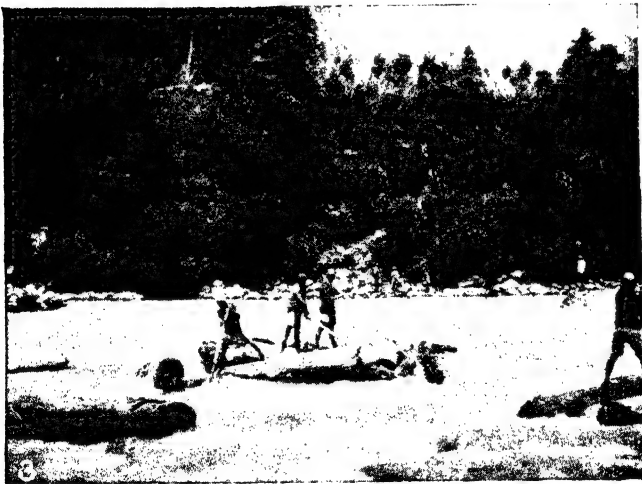
# कश्मीर ।



१। घाटी—कश्मीर।

२। उपत्यका और घाटी—कश्मीर।

# कश्मीर ।



- १। कश्मीर भौलस मछुहींका मच्छी पकड़ना ।
- २। मालिमार बागसे डाल भौलका दृश्य ।
- ३। नदी ।

## केशरञ्जन तैल



रमायनागार के लिये कोई चीज को आवश्यक  
तो कृपा करके सबसे बड़े दुकानदार  
को लिखिये।

**साइन टफिक् साप्लाइज**  
(बेंगल) को:

२-३२ कलेज गेट मार्केट कलकत्ता ।

टेलिग्राम:

'बिटिसिंड' कलकत्ता

टेलिफोन:

बड़ा बाजार - ५२४

# आप अपने इशतिहारों को

एनेमल की प्लेटों पर, रंगी हुई टिन की प्लेटों पर,  
साइन बोर्ड, पोस्टर्स इत्यादियों में  
स्टेशनों पर लगवाइये ।

लाखों मनुष्य आप के इशतिहारों को पढ़ेंगे ।

नीचे लिखे पते पर दरखास्त देने से हर एक का भाव  
मालूम कर सकते हैं ।

पब्लिसिटी अफिसर,

ईष्ट इण्डियन रेलवे

कलकत्ता ।

# ईस्ट इण्डियन रेलवे

पर बरातोंको हर तरहकी सहायता सफर  
करने में दी जाती है दरखास्त पास  
के स्टेशन मास्टर को समय से पहले देना  
चाहिये जिसमें किसी तरह की तकलीफ  
न हो ।

रथ बहेली फीके पड़े,      श्रेष्ठ सवारी रेल,  
भय छूटा ठग लूट का,      पुष्पक यानहि रेल,.

